

НЕБЕСНЫЙ ЛИХТЕНШТЕЙН

Александр Диденко

© graveric, 2025

THEATRE IMENIBALETÀ

<https://graveric.com>

СЦЕНА 1

Лея открывает глаза. Она лежит на золотисто-жёлтом песке, в нескольких метрах от её босых ног в успокаивающем ленивом ритме бьются о берег некрупные морские волны. Лея приподнимает голову и оглядывается по сторонам. Большая бухта с широким выходом, окаймлённая с трёх сторон отвесными уходящими далеко в море исчерна-красными скалами. Пологий песчаный берег. На дальнем краю большим густо-зелёным пятном растеклась вокруг скал роцца: с места, на котором лежит, Лея не может разглядеть, что за деревья эту роццу образуют, но почти уверена, что никогда не видела таких раньше. Из роццы неспешно вытекает большой ручей и, по широкой окружности огибая массивный серый камень, — вернее сказать, скалу, — впадает в море неподалёку от места, где лежит Лея. В далёком пронзительно-синем небе лениво переваливается с боку на бок небольшая группка мягких, будто бы сделанных из ваты, облаков, и всё вокруг залито светом. Словно бы солнечным, да только вот самого Солнца нигде не видно. Окружающий Лею мир выглядит довольно дружелюбным.

И совершенно незнакомым. Она, определённо, никогда не была здесь раньше и ничего похожего на эти места в своей жизни не видела.

Лея поднимается на ноги. Её кожа чуть влажная и устремившиеся вниз золотым водопадом песчинки утекают не до конца; часть из них так и остаются прилипшими к ногам, рукам и волосам Леи. На Лее нет ничего, кроме просторной белой футболки и, как выясняет Лея приподняв её полы, обтягивающих ярко-красных трусиков от купальника. Довольно удобных, вот только купальника у неё такого никогда не было. Как, впрочем, и футболки.

Лёгкий порыв ветра. Ветер набегает то с одной, то с другой стороны, словно бы ощупывая Лею — осторожно, ненавязчиво, но с любопытством.

ВЕТЕР

Ну привет.

СЦЕНА 2

Лея закрывает глаза и открывает их снова. Мир вокруг остаётся неизменным. Лея прижимает руки к глазам, убирает их, встряхивает головой — но незнакомый мир не исчезает. Лея осторожно проводит босой ступнёй по песку. Песок тёплый и приятно царапает кожу. Волны бьются о берег. Лея

делает осторожный шаг к воде. Затем ещё один. И ещё. Волна подкатывается к её ногам и мягко касается их ласковой прохладой. Лея закрывает глаза, делает глубокий вдох, снова открывает глаза. Море щекочет пальцы ног. Мир не исчезает.

Лея оборачивается и внимательно рассматривает берег, роццу и скалы. На первый взгляд — ни малейшего намёка на человеческое присутствие. Место выглядит абсолютно безлюдным. Лея колеблется, затем набирает полную грудь воздуха и громко кричит.

ЛЕЯ Здесь кто-нибудь есть?

Крик эхом отражается от ближайших скал.

ВЕТЕР Я.

Лея недоуменно оглядывается по сторонам.

ВЕТЕР Я здесь. Вот он я.

Ветер потоком скользит по коже Леи. Лея отходит от кромки воды и быстрым шагом направляется вглубь пляжа, оглядываясь по сторонам.

ЛЕЯ Где ты? Кто это говорит?

ВЕТЕР

(проходясь по волосам Леи)

Да вот же я. Это я, ветер.

ЛЕЯ

Я ничего не понимаю.

ВЕТЕР

Ты разве не понимаешь, что я говорю?

ЛЕЯ

Что происходит?

(останавливаясь)

Где я?

Ветер спиралью спускается от головы к ногам Леи.

ЛЕЯ

Как я здесь очутилась? Что это за место?

*Ветер забирается Лее под футболку и вылетает
через горловину, приподнимая волосы.*

ВЕТЕР

Решительно не знаю, что тебе сказать.

ЛЕЯ

И почему ты разговариваешь?

ВЕТЕР

А ты?

Лея не находит, что ответить.

ВЕТЕР

Я не знаю, что это за место. Не знаю, как оно называется. Оно было всегда. И я тоже был здесь всегда. Раньше тебя здесь не было, а потом ты появилась. Наверное, просто очнулась на берегу и всё. Я не видел, я пропустил.

Лея прижимает пальцы к вискам и чуть массирует их. Ветер кружит вокруг Леи, касаясь её то с одной, то с другой стороны.

ЛЕЯ Здесь есть люди?

ВЕТЕР Теперь есть.

ЛЕЯ Ещё люди? Кроме меня?

ВЕТЕР Здесь, на берегу? Никогда раньше не видел.

ЛЕЯ Какой-то тупик.

Лея присаживается на корточки и задумчиво ковыряет песок пальцем, затем принимается лёгкими движениями собирать его в кучку. Спустя какое-то время ветер начинает перебрасывать песок обратно.

ЛЕЯ Это ты?

ВЕТЕР Я.

ЛЕЯ Что ты делаешь?

ВЕТЕР Играю с тобой.

ЛЕЯ Зачем? Ладно, давай зайдём с другой стороны.

(Ветер начинает перебрасывать песок в другую сторону.)

Это Земля?

ВЕТЕР Вообще-то это песок, но в каком-то смысле земля,
да. Сама не видишь?

ЛЕЯ Ты издеваешься?

ВЕТЕР Нет. Я не понимаю, к чему ты спросила.

ЛЕЯ Где я нахожусь?

ВЕТЕР Ну... на берегу, наверное.

ЛЕЯ А берег где?

ВЕТЕР На острове.

ЛЕЯ А название у этого места есть?

ВЕТЕР Понятия не имею. Кто бы его называл? Я, что ли?
До тебя здесь не было имён, так что можешь дать
их всему сама. Какие захочешь — такие и будут.

ЛЕЯ

(закатывая глаза)

Ну хорошо, а остров-то этот где?

ВЕТЕР Я понимаю, к чему ты клонишь. Но если ты хочешь
выяснить, имеет ли это место какое-то отношение к
тому, где ты была до него... я, честно говоря,
сомневаюсь. Точнее, уверен. Не имеет. Ничего
подобного тебе раньше здесь не бывало. Я бы знал.

Лея прячет лицо в ладони, затем поднимается на ноги. Сильно щиплет себя, затем ещё и ещё.

ВЕТЕР Что ты делаешь?

ЛЕЯ Пытаюсь проснуться.

ВЕТЕР Но ты ведь не спишь.

ЛЕЯ Вот именно в этом я и хотела убедиться.

ВЕТЕР Не уверен, что этот фокус сработал бы — в любом случае. Но ты, вообще-то, совсем не похожа на спящую. Насколько я понимаю, спящие не ходят и не говорят.

ЛЕЯ А откуда тебе знать, как выглядят спящие, если ты говоришь, что людей никогда не видел?

ВЕТЕР Я знаю, потому что знаешь ты.

ЛЕЯ Если ты такой умный, может быть, скажешь мне тогда, как я здесь оказалась?

ВЕТЕР Но ты ведь этого и сама не знаешь. Почему тогда думаешь, что должен знать я?

ЛЕЯ Не поспоришь. Чёрт.

ВЕТЕР Видимо, в какой-то момент ты проснулась на песке, если тебе станет легче от этой информации.

ЛЕЯ Не стало.

ВЕТЕР Извини.

ЛЕЯ Собеседник мне, конечно, достался — ну просто охуительный.

ВЕТЕР Какой есть, такой есть.

Молчат.

СЦЕНА 3

ЛЕЯ Ну и что мне теперь делать.

ВЕТЕР В каком смысле? Делай то, что хочется. Никто и ничто тебя здесь не ограничивает.

ЛЕЯ Нужно же как-то выбираться отсюда.

ВЕТЕР Куда?

ЛЕЯ Понятия не имею. Туда, где есть люди?

ВЕТЕР Какие люди?

ЛЕЯ Какие-нибудь люди. Нормальные, человеческие люди. Как мне вернуться обратно?

ВЕТЕР Туда, где ты была раньше?

ЛЕЯ Да.

ВЕТЕР Понятия не имею.

(облетает Лею кругом)

Я даже не знаю, почему ты сюда попала. И как.

ЛЕЯ Жопа.

ВЕТЕР Да.

(скользит по ногам вверх, приподнимает футболку)

Очень интересная конструкция.

ЛЕЯ Какая ещё конструкция?

ВЕТЕР Ты.

ЛЕЯ Слушай, прекрати меня трогать вообще!

ВЕТЕР Почему?

ЛЕЯ Всё это как-то... блин, я просыпаюсь бог весть где
наедине с каким-то говорящим ветром-
извращенцем.

ВЕТЕР Да почему извращенцем-то?

ЛЕЯ А чего ты меня всё время лапаешь?

ВЕТЕР Да не лапаю я. Исследую! Мне просто любопытно.
Я же никогда таких как ты не встречал раньше. У
меня и лап никаких нет. Как и глаз, кстати. Так что
извини, никакого другого способа составить о тебе
впечатление у меня нет.

ЛЕЯ Всё это зашибись, конечно, но как же мне всё-таки
быть дальше?! Ты точно уверен, что людей тут нет?

ВЕТЕР Не было.

- ЛЕЯ Ты уверен, что прямо везде тут побывал?
- ВЕТЕР А ты когда-нибудь встречала места, где не дует ветер?
- ЛЕЯ Гм. Ну не знаю даже. Дома. Пещеры? Закрытые какие-нибудь.
- ВЕТЕР Все закрытые места рано или поздно становятся открытыми. Ненадолго или навсегда. А в пещерах я, между прочим, вообще постоянно. Ну и домов тут нету никаких. Кому бы их строить?
- ЛЕЯ Значит, никаких людей.
- ВЕТЕР Да что тебя так к этим людям тянет-то?
- ЛЕЯ Ну знаешь. Я одна, как бы, вообще-то довольно быстро здесь погибну.
- ВЕТЕР Отчего бы это?
- ЛЕЯ Да от голода хотя бы. Что я буду есть?
- ВЕТЕР Вообще-то полно здесь еды.
- ЛЕЯ Какой еды?
- ВЕТЕР Да любой. Вот какую захочешь — такой и еды.
- ЛЕЯ Не понимаю, что ты хочешь сказать.

ВЕТЕР Ты проголодалась, что ли? Ну так в рощу вон сходи.
Ты ведь даже с места не сошла, а уже заранее
выводы какие-то делаешь. Я вот когда сталкиваюсь
с чем-то неизведанным, первым делом начинаю это
исследовать. И только потом уже какие-то выводы
делаю.

(шевелит Лее волосы)

Да и то, честно говоря, не всегда.

ЛЕЯ Ну и какие выводы ты обо мне уже сделал?

ВЕТЕР Какие-то сделал, какие-то нет.

ЛЕЯ Шикарно.

ВЕТЕР Пока я скажу тебе так. Разница между мной и
тобой не так уж велика, как может показаться на
первый взгляд.

ЛЕЯ Это в каком, интересно, смысле?

ВЕТЕР Внешне у нас, конечно, общего не много. Но по
сути...

Замолкает.

ЛЕЯ По сути?

ВЕТЕР Можешь, например, представить, чтобы ветер
насовсем перестал дуть?

СЦЕНА 4

ЛЕЯ Плоды какие-то.

Лея стоит на подложке из зелёной травы под кронами высоких незнакомых деревьев с очень крупной листвой. К стволам жмётся приземистый кустарник, усеянный плодами разнообразных (и местами весьма причудливых) форм, размеров и расцветок — от крупных ягод до небольшой дыни; круглых, продолговатых, изогнутых и даже скрученных в совершенно невообразимые фигуры.

ЛЕЯ И что, все съедобные?

ВЕТЕР Думаю, да.

ЛЕЯ Хотелось бы, всё же, какой-то большей определённости. А то мне как-то не улыбается протянуть тут ноги, отравившись незнакомой ягодой. Ну или просто поносом жидким обосраться.

ВЕТЕР Слушай, не захочешь — не отравишься. Ты ещё не поняла, так я тебе объясню: они будут ровно такими, какими *ты* пожелаешь, чтобы они были. И по вкусу, и по свойствам.

ЛЕЯ В смысле вообще любыми?

ВЕТЕР Да.

ЛЕЯ То есть я захочу, например, чтобы вон та розовая хреновина была на вкус как кусок мраморной говядины — и она будет?

ВЕТЕР Не знаю, что там у тебя за мрамор, но, уверен, что будет. Куда ей деваться.

ЛЕЯ И как это работает?

ВЕТЕР Не имею ни малейшего представления. Я не знаю, почему и как работают вещи. Я просто знаю — они работают.

Лея с недоверием смотрит на плоды.

Присаживается на корточки, изучает, гладит, нюхает.

ВЕТЕР Говорю ж, не так уж сильно мы с тобой отличаемся.

ЛЕЯ И что, вот так просто брать и есть?

ВЕТЕР Ну можешь лбом оземь ему побиться, если так охота. На колени перед ними ты уже и так встала. Делай, что хочешь, хоть тверк им исполняй, но имей в виду, что не обязательно.

ЛЕЯ Ну хорошо.

Осторожно берёт в руки совсем небольшой жёлтый плод, визуалью чем-то напоминающий одновременно и хурму, и банан.

ЛЕЯ Раз ты можешь быть чем угодно, что ж... будь, например, лобстером.

ВЕТЕР А ты когда-нибудь пробовала лобстера?

ЛЕЯ Да. А что, если не пробовала, то не сработает?

ВЕТЕР Не знаю. Но просто как бы ты узнала, сработало или нет?

ЛЕЯ В общем, лобстер.

Срывает плод. Встаёт на ноги, держит плод в руках, смотрит на него с опаской, не решаясь на дальнейшие действия.

ВЕТЕР Да не бойся ты, он тебя не укусит. Как, похоже, и ты его.

ЛЕЯ Ну и как, ну и вот так вот просто брать и кусать?

ВЕТЕР Ты повторяешься.

ЛЕЯ Мне страшно.

ВЕТЕР И что мне с этим сделать?

Лея решаетея и откусывает крохотный, едва заметный кусочек. Непродолжительное время держит его во рту, затем издаёт изумлённо-восхищенный нечленораздельный звук.

- ВЕТЕР Судя по твоей реакции, реальность оказалась не
 столь подлой, как ты ожидала?
- ЛЕЯ Слушай, правда вкусно. И правда лобстер. И совсем
 не отличим от настоящего!
- ВЕТЕР Ну он в каком-то смысле и есть настоящий.
- ЛЕЯ Я не могу так считать. На самом деле это какая-то
 инопланетная хреновина, которая выросла на
 грядке в каком-то совершенно непонятном и
 необъяснимом хрен знает где.
- ВЕТЕР Ну если ощущения говорят тебе, что это лобстер, то
 какая разница? Что у тебя вообще есть кроме
 ощущений?
- ЛЕЯ Так. Ладно. Хотя бы ощущения эти мне нравятся, а
 это уже...
- (дожжёвывает, наклоняется, чтобы выбрать новую*
 жертву)
- Так, арбузяка! Вот, ты! Будешь у меня манго!
 Будешь моим спелым и сочным манго.
- ВЕТЕР Кстати, не то, чтоб мне так уж необходимо было
 вмешиваться... но, на всякий случай — совершенно
 не обязательно произносить вслух. Достаточно
 просто пожелать. И можно не всегда желать чего-то
 конкретного. Можно и... ну знаешь... *эдакого* .

почему бы не превратить мечту во всамделишный корабль с людьми.

ВЕТЕР Сомневаюсь, что это так работает.

ЛЕЯ Почему?

ВЕТЕР Я не знаю, почему и как вещи не работают. Я просто знаю — они не работают.

СЦЕНА 5

Лея полусидит-полулежит на песке, упёршись в него руками и, задрав ноги в воздух, болтает ими. По лицу её блуждает улыбка.

ВЕТЕР Я смотрю, у тебя настроение улучшилось.

ЛЕЯ Ну по меньшей мере меня радует, что смерть от голода мне в ближайшем будущем не угрожает.

ВЕТЕР Тебе вообще не угрожает смерть.

ЛЕЯ Спорно.

ВЕТЕР Ветер может перестать дуть?

ЛЕЯ Может. Знаешь штиль?

ВЕТЕР Ха! Штиль это же не когда ветра нет совсем. Это значит только, что его нет здесь и сейчас. Но он

обязательно есть где-то ещё. И обязательно подует снова.

ЛЕЯ Но ведь где-то ещё, это, наверное, уже совсем другой ветер.

ВЕТЕР Нет, конечно. Тот же самый. Ветер один, хоть и разный.

ЛЕЯ Но люди — не ветер. Не как ветер.

ВЕТЕР Спорно.

Лея закрывает глаза и вытягивается на песке.

ВЕТЕР А ты можешь на время расстаться с этой своей красной тряпочкой?

ЛЕЯ А, что? А?! Это ещё зачем?

ВЕТЕР Она мне мешает тебя исследовать. Хочу понять, какая ты целиком.

ЛЕЯ Мне вот сейчас как-то совсем неловко стало. А ты вообще это, мальчик или девочка?

Ветер смеётся.

ВЕТЕР Сама-то поняла, что спросила? Как я могу быть мальчиком или девочкой? И где я, по-твоему, должен прятать свои причиндалы или что там вам,

мальчикам и девочкам, иметь полагается? Я ж ветер. Я вообще не человек.

ЛЕЯ

(чуть хмурясь)

Откуда тебе знать про причиндалы, ты ж говоришь, что людей никогда не видел?

ВЕТЕР

Я знаю потому, что знаешь ты. То, что я разговариваю, тебя же не смущает?

ЛЕЯ

Ну вообще-то ещё как смущает, с самого начала.

ВЕТЕР

Я владею речью лишь оттого, что ею владеешь ты. До тебя никакой речи не было, потому что ну сама подумай. С кем мне тут разговаривать?

ЛЕЯ

С самим собой. Погоди, а ты, получается, и мысли мои знаешь?

ВЕТЕР

Не думаю.

ЛЕЯ

Ты запутываешь. Ну или просто пытаешься меня наебать?

ВЕТЕР

Да не думай ты об этом. Я просто ветер, который всегда здесь жил. Какое тебе вообще дело до того, обманываю я тебя или нет? На что это может повлиять? Я ведь даже не человек. Можешь вообще

считать, что слышишь себя и разговариваешь с собой тоже.

(пауза)

Так трусы-то снимешь?

ЛЕЯ Какой-то ты... настойчивый. Ты точно уверен, что ты не мужик?

ВЕТЕР Пожалуйста?

ЛЕЯ Ладно. Считаю, разводка удалась. Заодно и искупаюсь, наконец.

ВЕТЕР Во, давно пора. А то море у ног, а ты сидишь тут на берегу как дурочка.

ЛЕЯ Сейчас.

(оглядывается по сторонам)

ВЕТЕР Что-то потеряла?

ЛЕЯ Да смотрю, куда бы вещи пристроить. Не хочу песок потом из себя выковыривать.

ВЕТЕР Мне кажется, ты так и будешь водить меня за нос до скончания веков. Какая-нибудь здоровенная палка тебя устроит?

ЛЕЯ Но здесь нет никакой палки.

ВЕТЕР А я притащу. Из рощи. Вообще-то и сама могла бы сходить, раз не додумалась взять сразу, ноги не отвалятся. Но мне не жалко. Ветер я или кто. Да и пока ты доковыляешь... так что, нести?

ЛЕЯ Ну давай.

ВЕТЕР Я быстро. Уши закрой тогда.

ЛЕЯ Зачем?

ВЕТЕР А я буду ужасающе свистеть.

СЦЕНА 6

ВЕТЕР Ну что, пойдёт тебе такая палка? Или ещё чего придумывать будешь?

Перед Леей лежит увесистый сухой ствол дерева с несколькими крупными ветвями.

ЛЕЯ Ну знаешь...

Ветер возмущённо взывает.

ЛЕЯ Да нормально, нормально. Но вот бы его ещё в песок стоймя вкопать...

ВЕТЕР Ну началось. Вкапывать тоже мне?

ЛЕЯ А ты можешь? Я-то его и не подниму даже.

ВЕТЕР Да я могу, не проблема. Только тебе опять не понравится.

ЛЕЯ Почему?

ВЕТЕР Громко. Да и пылищи будет.

ЛЕЯ Ничего, хуже уже не станет. Ты и так меня с ног до головы уделал, пока дрыном этим по песку мотылял. За что боролись...

ВЕТЕР Если что, это была не моя идея.

ЛЕЯ Ну ладно тебе, сложно что ли. Поставь его для меня, пожалуйста.

ВЕТЕР Ой, всё, уже понял — это никогда не закончится. Отойди подальше тогда.

Лея отбегает на несколько шагов.

ВЕТЕР Ещё дальше.

Лея отходит, смотрит на ствол с любопытством.

ЛЕЯ Ну, давай.

Ветер взрывает, поднимая в воздух тучу песка, высоко отрывает от земли ствол, и резким движением опускает вниз, глубоко вонзая его в песок. Ствол хрустит.

ЛЕЯ Осторожнее, не сломай!

ВЕТЕР Ты под руку не говори давай.

Вращающими движениями вкручивает ствол ещё глубже, затем стихает.

ВЕТЕР Вот. Теперь довольна?

Лея подходит к стволу, проводит по нему рукой, затем дёргает и трясёт.

ВЕТЕР Ну?

ЛЕЯ Ну ты прям силач.

ВЕТЕР И?

ЛЕЯ А теперь отвернись.

Ветер негодующе свистит.

ЛЕЯ Да шучу я, шучу!

*Снимает с себя футболку и вешает её на ветку.
Потягивается. Ветер нетерпеливо кружит рядом.
Лея берётся за трусики и выдерживает паузу.*

ЛЕЯ

(усмехается)

А вы точно продюсер?

Снимает трусы, вешает их на ветку и остаётся абсолютно голой. Ветер скользит по её телу.

ЛЕЯ Стоп! Мне неприятно!

ВЕТЕР Что?

ЛЕЯ Если ты так будешь делать я уйду отсюда и всё
расскажу взрослым!

ВЕТЕР Да что такое.

ЛЕЯ Слушай, ну я почти не шучу. Что ты в меня лезешь
так, будто всё-таки мужик. Это довольно холодно и
как бы не очень приятно.

ВЕТЕР Да всё уже, я узнал всё, что хотел.

ЛЕЯ Всё? Уже? А разговоров-то было...

ВЕТЕР Иди давай купайся, наконец.

*Лея осторожно, медленными шагами входит в воду,
поёживаясь.*

ЛЕЯ Слышь, да не плецись ты. Вода холодная!

ВЕТЕР

(швыряя в Лею пригоршню брызг)

И ничё не холодная, отличная вода!

ЛЕЯ Ах ты скотина! И вообще! А ну перестань на меня
дуть! И в меня тоже!

Ветер окатывает Лею с головой.

ЛЕЯ Сволочь!

ВЕТЕР Ныряй давай!

*Лея вскрикивает, окунается в воду целиком,
выныривает и плывёт.*

ЛЕЯ

*(нечленораздельные возгласы, по всей видимости,
означающие восторг)*

ВЕТЕР Что?

ЛЕЯ

*(нечленораздельные возгласы, по всей видимости,
означающие восторг)*

ВЕТЕР А говорил же ныряй.

*Лея плавает. Ветер носится вокруг неё, поднимая
брызги и небольшие волны.*

СЦЕНА 7

*Лея лежит на песке обнажённая, в каплях морской
воды, прикрыв глаза. Сохнет. Ветер носится вокруг.*

ЛЕЯ

(открывая глаза)

Эх.

ВЕТЕР Что?

ЛЕЯ Ну прям классно, да. Хотя бы мир, в который я почему-то попала, оказался довольно приятным местом. Могло бы ведь быть и намного хуже всё.

ВЕТЕР Да.

ЛЕЯ Но сколько мне тут быть? Сколько это будет длиться?

ВЕТЕР Нет у меня ответа. Не знаю.

ЛЕЯ Скучно становится. И развлечений впереди особо не предвидится как будто.

ВЕТЕР А что тебя развлекает?

ЛЕЯ Да много всего, слушай. Не знаю, с людьми пообщаться. Книги почитать, кино посмотреть хорошее, музыку послушать...

ВЕТЕР Музыку? Музыку, я думаю, можно устроить.

ЛЕЯ Как?

ВЕТЕР Ну попробуй попросить у мира.

ЛЕЯ И он даст мне магнитофон?

ВЕТЕР Зачем? Он и сам не хуже. Он даст тебе музыку.

ЛЕЯ Какую?

ВЕТЕР Любую.

ЛЕЯ Ты не знаешь, как работают вещи...

ВЕТЕР ...но они работают.

ЛЕЯ Хорошо.

(закрывает глаза)

ВЕТЕР Быстро учишься.

Звучит несколько вкрадчивых гитарных аккордов.

Лея вскакивает.

ЛЕЯ Охренеть!

Играет COLDPLAY Don't Panic.

*Музыка звучит одновременно отовсюду, как будто
наполняя собой весь мир.*

ЛЕЯ Сработало.

ВЕТЕР Было бы чему удивляться.

ЛЕЯ А можно ещё громче?

Музыка становится намного громче.

ЛЕЯ Нет, так на уши давит.

*Музыка чуть тише. Обнажённая Лея стоит босыми
ногами на золотистом песке незнакомого ей мира в
изумлении, а вокруг неё звучит музыка.*

СЦЕНА 8

ЛЕЯ Пить хочется.

ВЕТЕР Какие-то проблемы?

ЛЕЯ Ладно, не пить, а выпить. Надоело как коза на водопое из ручья хлебать. Я уже загадывала, чтобы вода стала чем-то другим. Не сработало.

ВЕТЕР Ну потому, что так вещи не работают. Во-первых, вода это просто вода...

ЛЕЯ Угу. Не вышло из меня Иисуса, короче.

ВЕТЕР ...а во-вторых, ну ни хрена себе, целый ручей в какую-то фигню превратить.

ЛЕЯ Но с фруктами-то ведь работает как-то?

ВЕТЕР Ну так и попробуй с ними.

ЛЕЯ В смысле как?

ВЕТЕР Ну вскрой один да посмотри, чего там у него внутри. Наверняка найдёшь то, что тебе нужно.

ЛЕЯ Хм, а идея. Но как я его вскрою? У меня ж ни ножа, ничего...

ВЕТЕР А если подумать?

ЛЕЯ Свернуть ему шею, например. Ну найти что-то похожее на бутылку с узким горлышком и горлышко это — херакс! — и оторвать?

ВЕТЕР Вот видишь. Соображаешь. И никакой нож тебе не понадобится. Зачем тебе он вообще? Только ножей здесь не хватало.

СЦЕНА 9

Лея, одетая, сидит на берегу с большим плодом красного цвета, формой напоминающим тыкву-горлянку — всё, как загадывалось. Горлышко «тыквы» надломано и Лея периодически из него отпивает.

ЛЕЯ Жаль, бокала нет. Грех такое вино из горла хлебать.
(Ветру)

Хочешь попробовать?

ВЕТЕР Но как?

ЛЕЯ Ну не знаю. Подуй там внутри и парами надышись.

ВЕТЕР Я уже понюхал и, честно говоря, прикола не понял.

ЛЕЯ Ну и ладно. Буду одна надираться, значит.

Какое-то время молчат. Лея пьёт.

ЛЕЯ А вот всё же странно.

ВЕТЕР Что именно тебе странно?

ЛЕЯ Да всё! Всё именно мне странно. Именно странно
мне. Именно мне. Странно.

(делая глоток)

Но так-то могла бы сразу догадаться!

ВЕТЕР До чего.

ЛЕЯ Ну что я где-то... где. Где-то хрен знает где. В чужом
каком-то мире, а не на Фиджи с какого-то перепугу,
но не так странно было бы.

ВЕТЕР Наверное, могла бы. Но интересно, как, в смысле
что именно ты в виду имеешь?

ЛЕЯ Так солнца ж тут нет ни фиги!

(указывая рукой в небо)

Видишь там Солнце? Нет! А я б могла сразу
заметить, если б так от шока не охренела. Надо тебе
объяснить, что это такое, Солнце?

ВЕТЕР Не, не надо. Судя по всему, это что-то такое
далёкое, большое, тёплое и очень яркое.

ЛЕЯ Ещё оно свет даёт! А свет — это жизнь!

ВЕТЕР По-моему свет это свет, а жизнь это жизнь. Тебе что
ли света здесь не хватает?

ЛЕЯ А хватает, но я вот не понимаю! Откуда он берётся вообще если Солнца нет! И даже никакого источника...

(делает большой глоток)

Это ж вообще охренеть если вот так задуматься!
Как будто вот так если не задумываться, не глядеть, так даже и не страшно, будто так и надо всё... но если приглядываться это ж капец как необычно всё. Источника нет, свет, он как будто везде и нигде одновременно.

Замолкает.

ВЕТЕР Продолжай, чего замолчала? Мне безумно интересно, как ты всё это видишь.

ЛЕЯ И направления у него нет. И теней, получается, тоже... хотя что-то странное. Не знаю, как описать. Как будто бы в каких-то местах света просто становится меньше. И оссс... короче, соз-на-ёшь этот факт и понимаешь, что это... как-то всё совершенно дико смотрится. Противоесс...тес-венно. И пугающе даже.

(делает глоток)

ВЕТЕР А тебе нравится пугаться?

ЛЕЯ Нет! Кому-то вообще нравится?

ВЕТЕР Тогда могу посоветовать не вдумываться. Как ты там сказала? «Как будто если не задумываться — не страшно, будто так и надо всё»? Вот так и воспринимай будто так и надо. Но зато если вдруг приспичит напугаться — вот, тени всегда под рукой. Точнее, их отсутствие. Классно же.

ЛЕЯ Ну как-то это... ну ладно, а интересно, с ночью, ночью тут что?

ВЕТЕР А что с ней?

ЛЕЯ Бывает?

ВЕТЕР Что бывает?

ЛЕЯ Ну это, ночь бывает, это когда темно, чёрное всё ещё, знаешь? Света нет.

ВЕТЕР Не знаю. Пока тебя не было тут, света тоже не было.

ЛЕЯ А, значит ночь! Открылась бездна, звёзд полна, получается тьма здесь до меня была!

ВЕТЕР Нет. Тьмы тоже не было.

ЛЕЯ Ничего, это как, ничего что ли не было получается? И мир он что, родился вместе с моим пробуждением?

(делает большой глоток)

ВЕТЕР Не придумывай, мир был всегда. Но в нём не было ни света, ни тьмы. Вот точно так же как и тебя в нём не было.

ЛЕЯ Я не понимаю, как это. Тьма это же просто отсутствие света, как вообще может не быть ни того, ни другого?

ВЕТЕР Если не понимаешь, то и забей. Может поймёшь ещё, а если не поймёшь, так значит и на фиг оно тебе не надо.

Молчат. Лея пьёт.

ВЕТЕР И вообще, мне-то разницы нет никакой. Я ж это, безглазый. Я, например, без тебя вообще не отличил бы свет от тьмы. Чувствую разницу температур. Тепло, холод. Поверхность. Запах. Ещё кое-какие вещи, наверное, не смогу тебе их объяснить. А свет, тьма... нет. Не знаю, в чём отличие. Думаю, мир тоже не особо в этом разбирается, так что разница между одним и другим — только в твоём восприятии. Больше нигде.

ЛЕЯ

(с огорчением)

Чёрт, метафизика какая... ни хрена в ней не понимаю.

(делает глоток)

Так это, чё с вопросом-то моим, простым, ты не ответил нормально.

ВЕТЕР

С каким вопросом?

ЛЕЯ

Ну это, ночь-то будет, или тут всегда светло так и останется?

ВЕТЕР

Поскольку волнует это, в первую очередь, тебя, то я думаю, что от тебя это в первую очередь и зависит.

ЛЕЯ

А, то есть мне надо мир попросить?

ВЕТЕР

Не думаю, что именно вот так это работает, но в целом куда-то туда. Если тебе так сильно приспичило, чтобы ночи здесь были, думаю, они будут.

ЛЕЯ

Хорошо.

ВЕТЕР

А зачем тебе вообще?

ЛЕЯ

Ну, может наконец поспать смогу. А то с этим светом, все-про-ни-ка-ю-щим, вообще даже намёка на спать нету. Не хочется. Вот ни в одном шару, хоть залейся.

(делает глоток)

ВЕТЕР Зачем спать, если не хочется спать?

ЛЕЯ Ну, людям свойственно иногда спать. Чтобы отдохнуть, например. Тебе вот никогда не хочется перестать дуть, хотя бы на время?

ВЕТЕР Дуть для меня точно то же самое, что для человека — быть. Ветер не может не дуть, по определению. Человек не может не быть.

ЛЕЯ А человек может умереть.

ВЕТЕР Не уверен.

ЛЕЯ Как это.

ВЕТЕР Во всяком случае он от этого не перестанет быть.

ЛЕЯ Ты говоришь очень странное. Не понимаю.

(болтает «тыквой», жидкость внутри булькает)

Ну вот мы говорили про штиль. Представь себе, что сон для человека это как для тебя штиль?

ВЕТЕР А мне повторить не жалко, если ветер не дует здесь и сейчас, он ведь дует где-то ещё? И здесь тоже когда-нибудь подует?

ЛЕЯ Короче да, распуталась, вот я о том же. А вдруг если я всё-таки усну, то потом проснусь обратно? Ну в смысле в мир, из которого я сюда заснула?

ВЕТЕР Ветер дует одновременно во множестве мест, а мы не так уж отличаемся. Даже если вдруг тебя не будет здесь и сейчас, когда-нибудь ты будешь снова. Штиль никогда не бывает навсегда. Если честно, я вообще не уверен, что он бывает.

ЛЕЯ Опять запуталась. Ты такое говоришь, что я вообще не пойму, кто из нас напился, может нанюхался там всё-таки из горла, хватило?

ВЕТЕР Короче, заснуть здесь у тебя может быть и получится, но вот поспать — вряд ли.

ЛЕЯ Почему?

ВЕТЕР Потому что сон — младшая сестра смерти. А смерти не бывает.

ЛЕЯ А да и хрен с ней. Ничего я не поняла, смерти не бывает, а вон вино ещё осталось. Выпил бы со мной, ну придумай там чего-нибудь, ты ж умный раз такой.

ВЕТЕР Я чувствую то, что ты выдыхаешь. Считай, мне хватает.

СЦЕНА 10

ЛЕЯ Закончилось. Сходить ещё за бутылкой, что ли?

ВЕТЕР Тебе не кажется, что может хватит?

ЛЕЯ О, ну ты прямо как мой папочка. Ты что, мой папочка?

Встаёт, какое-то время ходит по песку туда и сюда.

ЛЕЯ Свет блин этот ещё долбанный, не скрыться.

Снимает с себя футболку, бросает её на песок.

ВЕТЕР

(с любопытством в голосе)

Что это ты делаешь, интересно? Жарко стало?

ЛЕЯ Ага, жарко. Прямо горю аж.

Лея снимает трусы.

ВЕТЕР Ого.

Лея вешает трусы на ветку.

ВЕТЕР Купаться полезешь?

ЛЕЯ Да не пойду я в воду пьяная. Утошу ещё.

(ложится на песок, закрывает глаза)

Долгое молчание.

ЛЕЯ Это.

ВЕТЕР А?

ЛЕЯ Ну это. А чё ты всё.

ВЕТЕР В смысле.

ЛЕЯ В смысле ну чё, не исследуешь меня больше нигде,
всё исследовал?

ВЕТЕР Интересный поворот.

ЛЕЯ Ну там это, вдруг какие уголки неизведанные
остались.

ВЕТЕР

(смеётся)

Стоп. Мне неприятно.

ЛЕЯ А?

ВЕТЕР Если ты будешь продолжать, я уйду и расскажу всё
взрослым?

ЛЕЯ Блööööö... да тебе жалко что ли?

ВЕТЕР Ты вообще понимаешь, что сейчас пьяная
пытаешься соблазнить ветер?

ЛЕЯ Ой да иди ты в жопу.

Ветер смеётся.

ЛЕЯ

(резким движением вскакивает на ноги)

Да блин, ну что за жизнь, даже ветер и тот
импотент, тебя и в прошлый раз на пару секунд
хватило всего.

*(покачиваясь, но стремительным шагом направляется
в сторону рощи)*

ВЕТЕР

И что ты там забыла, интересно? Ещё одну
бутылку?

ЛЕЯ

В лес пойду мужика себе искать! Найду себе дружка
и такими свойствами наделю... ууу, какими
свойствами.

Ветер смеётся.

ЛЕЯ

Херли ты ржёшь? И вообще, не ходи теперь за
мной! Чур в роще сегодня безветрие! Штиль!

*Входит, точнее, почти вбегает в рощу. Роемся в
плодах, безжалостно отбрасывая не подходящие,
наконец, издаёт восторженный возглас и
потрясает в воздухе чем-то, похожим на баклажан.*

ЛЕЯ

У какой, глянь! Завидуешь?

ВЕТЕР

Не маловат?

ЛЕЯ Завидуешь! Вот мой новый парень! И вообще не подглядывай, говорю, мы хотим остаться наедине! Блин, чёто у меня аж в глазах потемнело.

ВЕТЕР По-моему, это не в глазах. Я чувствую, мир меняется. Видимо, ночь твоя всё-таки близится.

ЛЕЯ Ура, темно, наконец-то! Ночь самое время для проказ!

**Начинает играть Urge Overkill — Girl
You'll Be A Woman Soon**

*Лея, пританцовывая, смеясь и помахивая
баклажаном удаляется в кусты.*

ЛЕЯ А впрочем не, в пизду.

Песня резко смолкает.

Играет Nirvana — Rape Me

Резко темнеет. Наступает ночь.

СЦЕНА 11

Лея открывает глаза. Она лежит на золотисто-жёлтом песке, в нескольких метрах от её босых ног в успокаивающем ленивом ритме бьются о берег некрупные морские волны. Лея приподнимает голову и оглядывается по сторонам. Большая бухта с широким выходом, окаймлённая с трёх сторон отвесными уходящими далеко в море исчерна-

красными скалами. Пологий песчаный берег. На дальнем краю большим густо-зелёным пятном растеклась вокруг скал роща. Из рощи неспешно вытекает большой ручей и, по широкой окружности огибая массивный серый камень, — вернее сказать, скалу, — впадает в море неподалеку от места, где лежит Лея. В далёком пронзительно-синем небе лениво переваливается с боку на бок небольшая группка мягких, будто бы сделанных из ваты, облаков, и всё вокруг залито светом. Словно бы солнечным, да только вот самого Солнца нигде не видно. Окружающий Лею мир выглядит довольно дружелюбным.

Лея поднимается на ноги. Её кожа чуть влажная и устремившиеся вниз золотым водопадом песчинки утекают не до конца; часть из них так и остаются прилипшими к ногам, рукам и волосам Леи. На Лее нет ничего. Неподалёку на песке валяется смятая футболка, а на большом, вкопанном в песок сухом стволе дерева, колышутся на ветру красные трусики от купальника.

ВЕТЕР

Ну привет.

ЛЕЯ

Блин, а чё было-то?

ВЕТЕР Похоже, ты всё-таки исполнила свою мечту. И заснула.

ЛЕЯ Но я совершенно не помню, как добралась до пляжа.

ВЕТЕР А ты до него и не добиралась. Ты на него проснулась.

ЛЕЯ Не понимаю. Я же вчера заснула в роще?

ВЕТЕР Да нет никакого «вчера», вот можно сказать только что буквально. Расстаться не успели.

ЛЕЯ Как это? Ночь же была?

ВЕТЕР День, ночь, не всё ли равно? Я говорил тебе: сон — младшая сестра смерти.

ЛЕЯ И?

ВЕТЕР А смерти нет.
Всегда так будет. Я не могу перестать дуть, а ты не можешь перестать быть.

ЛЕЯ Ладно, хорошо, пусть смерти нет, ну хотя бы и похмелья тоже нет никакого.

ВЕТЕР Это да. Можно не бояться. Ты всё равно возобновляешь быть такой же, какой была в самом начале. Можно не бояться пораниться, заболеть там, скажем.

(усмехаясь)

Или забеременеть.

ЛЕЯ От кого я тут забеременею, от тебя что ли.

ВЕТЕР Да скорее уж от баклажана своего, а то фиг знает,
какими ты его свойствами в следующий раз
наделишь.

ЛЕЯ Ой, всё!

(машет руками)

Ты всё-таки подглядывал? Ты ничего не видел, всё
забудь, ничего не было!

ВЕТЕР Ладно, ладно.

ЛЕЯ Стыдно-то как.

Оглядывается себя.

ЛЕЯ Пойду оденусь, что ли.

ВЕТЕР Стесняешься, что ли? Меня? Да после всего, что
между нами было...

ЛЕЯ Стоп!

ВЕТЕР ...ты теперь просто обязана на мне жениться.

(смеётся)

ЛЕЯ Так, не было ничего, всё забудь! Отмена события,
слышишь, ОТМЕНА СОБЫТИЯ!

СЦЕНА 12

*Лея стоит у большого серого камня, а, вернее
сказать, скалы и ковыряет его.*

ВЕТЕР Интересно. Ты чего это до него, в прямом смысле
 слова, доколупалась?

ЛЕЯ Да смотрю вот, если вот эту штуку торчащую как-то
 отковырять...

*(тянет и дёргает за чуть отслаивающийся плоский
кусок)*

СКАЛА о й.

ЛЕЯ Ты что, тоже говорящий?

Камень молчит.

ЛЕЯ А чего раньше молчал?

КАМЕНЬ р а н ь ш е б ы л о н о р м а л ь н о .

ЛЕЯ А тебе больно, когда я вот так делаю?

(тянет за кусок)

СКАЛА е с л и т ы т а к б у д е ш ь д е л а т ь , я у й д у .
 и в с ё р а с с к а ж у м а м е .

ЛЕЯ Блин.

КАМЕНЬ шутка. шучу я. ломай меня
 полностью, мне не больно, я — скала,
 я всё стерплю.

ЛЕЯ Я не понимаю, когда ты шутишь, так можно или
 нет?

СКАЛА попробуй, если тебе нужно. а мне не
 жалко.

ЛЕЯ Ну ладно. Ветер свидетель, ты разрешил.
 (тянет и дёргает)

ВЕТЕР Я, собственно, всё понимаю...

Лея тянет.

ВЕТЕР ...кроме одного.

Лея дёргает. Летят искры.

КАМЕНЬ о й.

ЛЕЯ Ой.

*В руках у Леи остаётся вытянутая каменная
пластина с очень острыми краями.*

ВЕТЕР Зачем тебе это?

ЛЕЯ Ну смотри, какой острый. Чем не нож? Им же
 резать можно. Настоящий нож.

(Камню)

Спасибо.

СКАЛА з а х о д и е с л и ч т о.

ВЕТЕР И что ты собираешься им резать?

ЛЕЯ Да что угодно, в принципе. Мало ли. Надоело есть
уже руками, как дикарь. Большие плоды теперь
можно на кусочки аккуратные разделить, например.

ВЕТЕР И баклажан?

ЛЕЯ Стоп.

ВЕТЕР Рука поднимется на него, после всего...

ЛЕЯ ПРЕКРАТИ.

ВЕТЕР Ладно, ладно, молчу.

ЛЕЯ Кстати, а у меня идея.

(Возвращается к Камню)

Камень, а ты же искришься, да?

КАМЕНЬ д а я г о р ю а ж в е с ь.

ЛЕЯ А если твоими кусочками друг об друга постучать?

ВЕТЕР Так. Что ты там ещё задумала?

ЛЕЯ Можно же огонь развести?

ВЕТЕР Это зачем ещё?

ЛЕЯ Ну если у меня будет нож и огонь, я смогу готовить.

ВЕТЕР Зачем тебе готовить, ты же и так можешь любого
 вкуса добиться.

ЛЕЯ Надо же девушке как-то развлекать себя?

СКАЛА т а к.

*С вершины скалы к ногам Леи падают два
 небольших круглых камня.*

КАМЕНЬ держи. и найди себе другое
 развлечение, хватит уже меня
 ломать полностью.

ЛЕЯ Спасибо.

*Бьёт камнем о камень и сразу высекает огромный
 сноп искр.*

ЛЕЯ Вау! Это работает много круче, чем я ожидала!
 Думала, придётся часами с этим трахаться.

ВЕТЕР Ну и что ты теперь собираешься делать?

ЛЕЯ А мы с тобой притащим на берег огромную кучу
 дров и валежника из рощи.

ВЕТЕР Мы с тобой?

ЛЕЯ Конечно. Ты же не бросишь меня таскать всё это
 одну?

ВЕТЕР И когда я успел на такое подписаться?

ЛЕЯ Ну а когда снова придёт ночь...

ВЕТЕР Всего-то один раз попросил трусы снять, а тут сразу
вот это вот уже.

ЛЕЯ Мы с тобой разожжём на берегу огромный костёр
до небес и замутим настоящее барбекю.

ВЕТЕР Мне то что с того, я его даже попробовать не могу.

ЛЕЯ Зато ты сможешь поиграть с дымом. И с огнём
тоже. А дым ещё и понюхать.

ВЕТЕР Ладно, звучит интересно, согласен. Но чур! Учти, я
не буду все дрова таскать один. Даже не
рассчитывай.

ЛЕЯ А потом я пойду купаться в море. Ночью. Жаль
только, что Луны здесь, видимо тоже нет.

СЦЕНА 13

*Чёрное бездонное небо без малейшего источника
света, без какого-либо намёка на луну и звёзды
нависло над бухтой бесконечной угольной кляксой.
На песчаном берегу горит огромный костёр, своим
колеблющимся светом выхватывая из пустой
темноты внушительную область пространства.
Оранжевые, жёлтые и красные отблески*

причудливо пляшут на морской ряби. Лея плавает в море, ветер плещется рядом.

ЛЕЯ А Расскажи мне про остров.

ВЕТЕР Что именно?

ЛЕЯ Да всё. Что угодно. Он большой?

ВЕТЕР Смотря с чем сравнивать.

ЛЕЯ Ну с моей бухтой, например. Больше не с чем так-то.

ВЕТЕР Довольно большой.

ЛЕЯ А что на нём есть?

ВЕТЕР Ну, разное. Но не сказать, что прямо сильно разное. По большому счёту, всё то же самое. Где-то деревьев побольше, где-то поменьше, где-то лес вообще, где-то скалы, где-то и пустыня целая...

ЛЕЯ

(перебивает)

А вот как бы мне своими глазами тогда увидеть.
Хоть что-нибудь.

ВЕТЕР Зачем?

ЛЕЯ Ну мне же скучно станет, понимаешь? Уже становится. Сколько я вообще здесь? Не за что

ухватиться даже, привычных ориентиров времени-
то нет вообще.

ВЕТЕР Я бы сказал, что здесь вовсе нет никакого времени,
но ты опять будешь ругаться, что ничего не
понятно и я всё запутываю.

ЛЕЯ Вот именно. Метафизика какая, я её не люблю.
Ничего не понятно. И всё запутано.

ВЕТЕР Я же ветер. У меня суть такая, всё запутывать.

ЛЕЯ Может, я здесь целую вечность уже. И когда и чем
всё это закончится... никакой ясности, и ты не
проясняешь ничуть.

ВЕТЕР Да я и не знаю.

ЛЕЯ Может, впереди ещё одна такая же вечность, а
может, бесконечное число. И надо же хоть как-то во
всех этих вечностях развлекаться, правда? В этой
бесконечности дурной.

ВЕТЕР В любом случае, я не представляю как ты можешь
этот вопрос решить. Летать ты, вроде бы не
умеешь? Видела скалы? Как ты собираешься на них
забираться? А это ведь только начало, там дальше
ещё и ещё всякого понатыкано.

ЛЕЯ Ну а если по морю?

ВЕТЕР Далеко. Очень далеко. Ты ведь не косатка, или кто там в твоём мире далеко плавает?

ЛЕЯ А если плот какой построить?

ВЕТЕР Да никакой плот такого не выдержит. Там во-первых рифы. А во-вторых штормы всякие, или штили наоборот.

ЛЕЯ Так штормы и штили это же ты сам и есть.

ВЕТЕР Да, и что? Думаешь со мной всегда просто договориться? Я ветер, и я не могу меняться по твоему чиху или переставать быть просто потому, что тебе в моряка поиграть приспичило.

ЛЕЯ И всё же.

ВЕТЕР Делай, что хочешь, в общем, я тебе не хозяин, но и помощи от меня не жди тоже. Ты моего мнения спросила, я тебе ответил. По-моему, дурацкая идея тебе в голову пришла, Лея.

СЦЕНА 14

День. Обнажённая Лея сидит на берегу, обхватив себя руками, морщась и чуть раскачиваясь из стороны в сторону.

ВЕТЕР Что-то не так?

ЛЕЯ Нехорошо что-то.

ВЕТЕР А что с тобой?

ЛЕЯ Мутит. И живот болит как будто.

ВЕТЕР Странно. А разделась почему?

ЛЕЯ Мешает. Всё равно толку никакого. То в холод,
бросает, то в жар.

ВЕТЕР Не знаю даже, чем тебе помочь. Хочешь могу дуть
на тебя. Или не дуть.

ЛЕЯ Не знаю я. Ничего не надо. Ой!

(скрючивается от боли)

Блин, больно-то как. Аж дышать тяжело. И это...

Лею рвёт.

ЛЕЯ Вот чёрт.

Бессильно опускается на землю, тяжело дыша.

*Затем пытается встать, но её снова начинает
рвать.*

ЛЕЯ Больно. Чёрт, как же больно-то.

Лею рвёт долго и неудержимо.

ЛЕЯ Дышать больно.

ЛЕЯ Помоги мне.

ВЕТЕР Как?

ЛЕЯ Не знаю. Сделай что-нибудь.

ВЕТЕР Прости, но я не знаю, что.

ЛЕЯ Мне бы до воды...

Лею снова рвёт, сначала желчью, а затем — кровью. Лея начинает содрогаться в судорогах, пытается ползти в сторону ручья, но не может — тело слушается плохо. Больше она не может произнести ни слова. Её постоянно рвёт, затем начинается понос, кровавый, дурно пахнущий. Сильные судороги сменяются почти полной неподвижностью, глаза закатываются, но лежащее на песке тело ещё долго вздрагивает от пронзающих его вспышек острой боли. На губах выступает кровавая пена. Лея умирает.

СЦЕНА 15

Лея открывает глаза. Она лежит на золотисто-жёлтом песке, в нескольких метрах от её босых ног в успокаивающем ленивом ритме бьются о берег некрупные морские волны. Лея приподнимает голову и оглядывается по сторонам. Большая бухта с широким выходом, окаймлённая с трёх сторон отвесными уходящими далеко в море исчерна-красными скалами. Пологий песчаный берег. На дальнем краю большим густо-зелёным пятном

*растеклась вокруг скал роцца. Из роцци неспешно
вытекает большой ручей и, по широкой
окружности огибая массивный серый камень, —
вернее сказать, скалу, — впадает в море неподалеку
от места, где лежит Лея.*

*На Лее нет ничего. На большом, вкопанном в песок
сухом стволе дерева, колышутся на ветру красные
трусики от купальника, у основания ствола лежит
белая футболка.*

*Лея вскакивает на ноги, песчинки с её кожи
устремляются вниз стремительным водопадом.*

- ЛЕЯ Твою мать! Что это такое было? Что это за херня?
- ВЕТЕР Я так подозреваю, ты отравилась и умерла.
- ЛЕЯ Отравилась?! Чем? Ты же сам говорил, что здесь всё
можно есть! Что всё безопасно!
- ВЕТЕР А ещё я говорил, что ты сама даёшь свойства всему,
что ешь.
- ЛЕЯ И что? Такого я точно не заказывала, это было... ну
просто капец как неприятно! Полная жопа была,
ноль из десяти! Минус! Никому не рекомендую! И
ты хочешь сказать, что вот это всё я сама себе
устроила?

ВЕТЕР Других вариантов нет.

ЛЕЯ Ну я же не извращенка-мазохистка больная. Не настолько я ещё тут заскучала!

ВЕТЕР Нужно быть точнее и аккуратнее, формулируя желания. А, может, и не в формулировках дело. Может, ты и правда где-то глубоко внутри себя что-то такое задумала.

Молчание.

ВЕТЕР Тебе нужно быть внимательнее ко всему, что ты хочешь. Может быть, это вот твоё желание вырваться отсюда, хоть как-нибудь, к такому привело.

ЛЕЯ Это нормальное желание!

ВЕТЕР Может быть и нормальное, но только не при выборе, что съесть сегодня на ужин. Не надо так. Если, конечно, не хочешь повторить свой опыт.

ЛЕЯ Да уж спасибочки. Что за поганка бледная такая.

ВЕТЕР Что бы ты ни думала сейчас, мир — не злодей. Он вовсе не желает тебя мучить, и вообще не любитель неприятных сюрпризов. Но так уж тут всё устроено, что к твоим желаниям, во всяком случае, к изрядной их части, он вынужден внимательно

прислушиваться. И исполнять, по мере своих возможностей и понимания.

СЦЕНА 16

Лея, одетая, сидит у кромки воды. Набегающее то и дело море осторожно обтекает её босые ступни и деликатно останавливается, не добираясь до бёдер.

ЛЕЯ Погоди, так ты говоришь, я умерла?

ВЕТЕР Да.

ЛЕЯ Но как тогда... что же получается, я даже умереть нормально не могу?

ВЕТЕР А как это «нормально»? Тебе есть с чем сравнить, что ли? Я же тебе сразу говорил, что ветер не может перестать дуть, человек — перестать быть, а смерти — нет. Но ты отмахивалась, говоря, что ничего тебе непонятно.

ЛЕЯ Но я не думала, что это всё буквально! Это звучало
как... фигура речи. Метафизика!

ВЕТЕР Да какая уж метафизика. Самый что ни на есть факт. Когда ты умираешь или засыпаешь, ты просто сразу возвращаешься обратно. Такой же, какой была с самого начала.

ЛЕЯ Ну вот, а кстати, футболка и трусы ведь не возвращаются вместе со мной, а остаются здесь, как были.

ВЕТЕР Ну они же не тебя часть, а мира. Как скалы, берег или камень вон. Я вообще не знаю, откуда они тут взялись. Наверное, мир решил их тебе подарить как-то. Может быть, прислушался к очередному невысказанному желанию.

Лея долго молчит.

ЛЕЯ Я должна убедиться.

ВЕТЕР Кровавая пена для тебя шутка, что ли?
Недостаточно убедительно?

ЛЕЯ Это было один раз, а я хочу знать точно.

ВЕТЕР Что ты задумала?

ЛЕЯ Хочу узнать наверняка. Осознанно.

ВЕТЕР Я понимаю, куда ты клонишь. Очень плохая мысль.

ЛЕЯ Почему?

ВЕТЕР Смерти, конечно, нет. Но это не значит, что с ней можно играть, как с твоими продолговатыми друзьями из рожи.

- ЛЕЯ Ну и чем я рискую? Если всё, что ты говоришь, правда, я просто снова проснусь на этом берегу. А если нет... что ж, по сравнению с перспективой провести тут однообразную дурную вечность не такой уж страшный вариант.
- ВЕТЕР Ты, безусловно, снова окажешься здесь, в компании меня, моря, берега и всего прочего, что нас окружает.
- ЛЕЯ Но?
- ВЕТЕР Я всё сказал. Я понятия не имею, к чему такие эксперименты могут привести. И кого они могут привлечь.
- ЛЕЯ Ты же говоришь, здесь нет никого.
- ВЕТЕР Тебя тоже когда-то здесь не было.
- ЛЕЯ Ты пытаешься меня запугать, но ничего не объясняешь.
- ВЕТЕР А нечего тут объяснять. Я не знаю, что будет. Но не предостеречь не могу.
- ЛЕЯ Плевать. Я должна проверить. Я должна убедиться.
- ВЕТЕР Твоё право.

Долго молчат.

ВЕТЕР И что ты собираешься делать?

ЛЕЯ Для начала я сниму одежду. Чтобы кровью её не запачкать.

ВЕТЕР Кровью?

ЛЕЯ Нож у меня, как ты помнишь уже есть.

СЦЕНА 17

Лея открывает глаза. Она лежит на золотисто-жёлтом песке, в нескольких метрах от её босых ног в успокаивающем ленивом ритме бьются о берег некрупные морские волны. Лея приподнимает голову, оглядывается по сторонам. Большая бухта с широким выходом, окаймлённая с трёх сторон отвесными уходящими далеко в море исчерна-красными скалами. Пологий песчаный берег. На дальнем краю большим густо-зелёным пятном растеклась вокруг скал роцца. Из роцци неспешно вытекает большой ручей и, по широкой окружности огибая массивный серый камень, — вернее сказать, скалу, — впадает в море неподалеку от места, где лежит Лея. Всё вокруг залито светом. Словно бы солнечным, да только вот самого Солнца нигде не видно.

Лея поднимается на ноги. Её кожа чуть влажная и устремившиеся вниз золотым водопадом песчинки

утекают не до конца; часть из них так и остаются прилипшими к ногам, рукам и волосам Леи. На Лее нет ничего. На большом, вкопанном в песок сухом стволе дерева — красные трусики от купальника и белая футболка.

ВЕТЕР Дура.

СЦЕНА 18

Ночь. Лея сидит на берегу, вороша в костре палкой. Дрова весело трещат. Ветер играет с дымом, спиралью поднимая его высоко вверх.

ВЕТЕР А что это ты там сегодня такое на ужин себе запекала?

ЛЕЯ Ну как бы предполагалось, что это был стейк из мяса крокодила. С бататом.

Ветер поднимает к тёмному небу сноп искр.

ЛЕЯ Смешно, знаешь, я ведь после того как в первый раз тогда умерла, долго ещё ничего кроме сои и спаржи в рот не отваживалась отправить. Потому что ну ими то уж точно никак не отравишься.

ВЕТЕР Ну и зря. Незачем ждать подлостей на каждом шагу. А то, что сама с желаниями своими совладать

не умеешь, то так можно не то, что соей —
печенькой овсяной поперхнуться насмерть.

Лея усмехается.

ВЕТЕР Чего смешного?

ЛЕЯ Мне просто интересно, ну вот откуда ты можешь
что-то про печенье знать?

ВЕТЕР Я уже говорил, я это знаю потому, что знаешь ты. И
вообще, подумай, а вдруг я просто подбираю
каждое следующее слово так, чтобы общий смысл
сказанного казался бы тебе понятным и знакомым?

ЛЕЯ
(подумав)

Не, не очень катит твоя версия.

ВЕТЕР Почему?

ЛЕЯ Ну тогда бы ты всё время говорил только то, что
мне нравится.

ВЕТЕР Мало ли. Может модель сбои даёт иногда. Да и
потом, нельзя же отрицать моей свободной воли?

(помолчав)

На самом деле всё совсем не так, конечно. Я же
вообще не говорю с тобой словами.

ЛЕЯ Как это? Я ведь ясно слышу слова.

- ВЕТЕР Вот именно. Это не я говорю с тобой словами, это ты меня ими слышишь. Откуда взяться словам, если мне нечем их произносить? Да я и думаю, и чувствую совсем не то же и не так же, как ты.
- ЛЕЯ Получается что-то вроде синхронного перевода?
- ВЕТЕР Наверное, так.
- ЛЕЯ Но как ты делаешь, чтобы я слышала тебя словами?
- ВЕТЕР Никак. Как я вообще могу это сделать? У меня же нет возможности забраться тебе в голову, а уж тем более — в мысли.
- ЛЕЯ Но кто-то же это переводит! Не я же!
- ВЕТЕР Ты. Кто ж ещё.
- ЛЕЯ Но я ничего для этого не делаю! Я и понятия не имею, что нужно для этого делать.
- ВЕТЕР И тем не менее, ты же меня слышишь. Какое ещё доказательство тебе требуется?
- ЛЕЯ Ну хорошо, а тебе-то кто слова мои переводит, ушей ведь у тебя точно так же нет, как и связок? Сам?
- ВЕТЕР Никто не переводит. С чего ты вообще взяла, что я тебя «слышу»?

ЛЕЯ Потому что ты мне отвечаешь.

ВЕТЕР Но не словами. И ты говоришь со мной вовсе не
 словами. Мы прекрасно общаемся с тобой как ветер
 с ветром.

ЛЕЯ Я что, и это умею?

ВЕТЕР Ну по всему выходит, что да.

ЛЕЯ Это я такая особенная, или все люди как ветры?

ВЕТЕР Понятия не имею, я других людей не видел. Думаю,
люди все разные, как и ветры.

ЛЕЯ Ветры? То есть ты, получается, тоже не один?

Ветер долго молчит.

ВЕТЕР Не уверен, что на твоём человеческом это
 прозвучит понятно. Ветер один. Я — один. Но мы
 все разные.

ЛЕЯ И впрямь переводчик сбоят. Ничего не понятно.

ВЕТЕР К людям это тоже относится, кстати. Говорю же, не
так уж сильно мы отличаемся.

(помолчав)

А в этом смысле так вообще ничем. Нет никакой разницы.

СЦЕНА 19

ВЕТЕР Интересный фокус. Делать не хрена, да?

ЛЕЯ Ну да. Скучно.

*Лея едва стоит на крошечном уступе исчерна-
красной скалы, высоко над землёй. Вся бухта с
берегом, рощей и серым камнем (а, вернее, скалой)
видна отсюда как на ладони; но до окончания пути
ещё очень и очень далеко.*

ЛЕЯ Ты же сам говорил, что по морю нереально, риффы
там всякие да и несговорчивый ты по дороге
свирепствовать можешь. А я тонуть не люблю,
кажется. По-моему это мучительно очень должно
быть, когда лёгкие водой наполняются и ты
вдохнуть не можешь. А тут, в случае чего, всё
должно быть быстро: две секунды полёта, бах, трах
и готово. «Лея открывает глаза, лёжа на золотисто-
жёлтом песке, а в нескольких метрах от её босых
ног в успокаивающем ленивом ритме бьются о
берег некрупные морские волны».

ВЕТЕР Но зачем?

ЛЕЯ Я просто хочу посмотреть, что ещё есть на острове.
Что в этом плохого?

Ветер свистит в скалах.

ЛЕЯ Ты же сам любопытный и любишь всё исследовать,
ты же должен понимать меня!

ВЕТЕР Я тебя понимаю.

ЛЕЯ Вот и хорошо. Так, а куда дальше-то?

*Внимательно оглядывает путь наверх, и очень
осторожно, по едва заметным глазу уступам
поднимается вверх, медленно, подтяжка за
подтяжкой, движение за движением.*

ВЕТЕР Я же говорил тебе, что скалы — только начало? И
дальше всё будет только труднее?

ЛЕЯ Ну, говорил. Я хотя бы попробую.

ВЕТЕР Хорошо. Пробуй.

*Лея продолжает карабкаться вверх. В какой-то
момент её нога срывается с уступа, Лея резким
движением вжимается в скалу, едва не падает, но
каким-то чудом удерживается наверху. Тяжело
дышит.*

ЛЕЯ Фуф, вот это сейчас страшно было. Ветер, ты тут?

ВЕТЕР Конечно.

ЛЕЯ Видел?

ВЕТЕР Видел. Не одобряю.

Лея продолжает медленный путь вверх.

Останавливается на совсем уж крошечном выступе и, едва удерживаясь на нём, смотрит вперёд и вверх, где, как будто, совсем уж гладко.

ЛЕЯ Много ещё впереди?

ВЕТЕР Чуть меньше, чем ты уже прошла.

ЛЕЯ Не вижу маршрута. Плита какая-то. А можешь подсказать, а что там дальше?

BETEP Мору.

(шепнотом на ухo)

А дальше — полная жопа. Всё будет хуже.

ЛЕЯ Ну уж спасибочки, обнадёжил.

ВЕТЕР Намного, намного хуже.

*Пользуясь какими-то совсем уж микроскопическими
зацепами, Лея подтягивается и поднимается
несколькими метрами выше.*

ЛЕЯ Там, вроде трещина какая-то...

Внезапный резкий порыв ветра ударяет её, Лея теряет равновесие, раскачивается — пару секунд ей ещё удаётся удерживаться у скалы, но затем гравитация побеждает, Лея срывается

окончательно и летит вниз, по дороге пару раз ударившись о камни.

СЦЕНА 20

Лея открывает глаза, лёжа на золотисто-жёлтом песке. В нескольких метрах от её босых ног в успокаивающем ленивом ритме бьются о берег некрупные морские волны. Большая бухта с широким выходом, окаймлённая с трёх сторон отвесными уходящими далеко в море исчерна-красными скалами. Пологий песчаный берег. На дальнем краю большим густо-зелёным пятном растеклась вокруг скал роща. Из рощи неспешно вытекает большой ручей и, по широкой окружности огибая массивный серый камень, — вернее сказать, скалу, — впадает в море неподалеку от места, где лежит Лея. Всё вокруг залито светом. Словно бы солнечным, да только вот самого Солнца нигде не видно. На Лее нет ничего, кроме просторной белой футболки и обтягивающих ярко-красных трусиков от купальника.

Лея резко вскакивает на ноги, золотистые песчинки фонтаном разлетаются в разные стороны.

ЛЕЯ Ты что, совсем охренел, что ли?!

ВЕТЕР Ты о чём это?

ЛЕЯ Не прикидывайся! Ты зачем меня со скалы сбросил?

ВЕТЕР Никуда я тебя не сбрасывал, не придумывай. Сама пошла мухой по верхотуре ползать, а я теперь во всём виноват, да? Я тебя, между прочим, предупреждал, что доброго из этого ничего не выйдет!

ЛЕЯ А я, между прочим, почти прошла!

ВЕТЕР До «прошла» там было... как до Луны пешком. Я же говорил, что дальше всё только хуже? Полная жопа дальше.

ЛЕЯ Ага! Значит, ты там всё-таки был!

ВЕТЕР Ну разумеется был. Мы же с тобой разговаривали.

ЛЕЯ Ну а кто потом дунул в меня так, что поминай как звали, вверх тормашками полетела сразу? А?!

Ветер молчит.

ЛЕЯ Чего молчишь? Стыдно?

ВЕТЕР Трудности перевода опять.

(через паузу)

Помнишь, я как-то говорил тебе, что ветер один, но мы все разные?

ЛЕЯ Да. Сейчас будешь всё валить на то, что это был «другой ты»?

ВЕТЕР

Далеко не всякому мне можно рассказать о своих переживаниях, получить ответ да ещё и тяжести попросить потаскать заодно. Никто не может сказать ветру, где ему дуть и с какой силой. Ветру, знаешь ли, насрать, что ты там наверху за акробатикой занимаешься.

СЦЕНА 21

День. В далёком пронзительно-синем небе лениво переваливается с боку на бок небольшая группка мягких, будто бы сделанных из ваты, облаков, и всё вокруг залито светом. Словно бы солнечным, да только вот самого Солнца нигде не видно. Лея плавает в море, то выныривая, то надолго погружаясь с головой в воду.

Играет Океан Ельзи — Без бою

Музыка звучит как будто отовсюду, даже глубоко нырнув, Лея продолжает слышать её чётко и громко.

Лея ныряет в очередной раз, стремясь достичь дна, но уже слишком глубоко и дно остаётся недостижимым где-то далеко внизу. Лея начинает плыть вверх и тут музыка неожиданно смолкает.

ГОЛОС МОРЯ

БЕРЕГИСЬ ЛЕЯ

Лея выныривает, но глаза ей застилают морская вода и она мешает ей видеть хоть что-нибудь. Лея плывет в сторону берега.

ГОЛОС МОРЯ БЕРЕГИСЬ ЛЕЯ

(долгая пауза)

НА БЕРЕГУ ЧУЖИЕ

Играет Samael – Helter Skelter

Лея оказывается на мелководье, встаёт на ноги и смотрит в сторону берега. На берегу стоят трое незнакомых мужчин, один, невысокого роста, плотного телосложения, брюнет, у самой кромки берега; двое чуть поодаль — высокий и тощий как жердь, и ещё один, среднего роста, полный и лысый — руки его покрыты густой сетью татуировок. Лея испуганно прикрывает обнажённую грудь. Музыка постепенно стихает.

Мужчины смотрят на Лею, Лея смотрит на мужчин. Брюнет, ухмыляясь, держит в левой руке красные трусики Леи и небрежно ими помахивает.

Лея молчит. Мужчины молчат. Долгая пауза.

Гробовую тишину прерывает резкий, словно каркающий, зловецкий смешок брюнета.

МУЖИК #1

(небрежно помахивая трусиками)

Ну и чего ты там встала? Айда к нам.

МУЖИК #2

(кривляясь)

Мы тебя не обидим!

МУЖИК #1

И он, конечно же, врёт. Не обращай внимание, он
всё время врёт. А вот он

(кивает в сторону лысого)

Он всё время молчит. Ты скоро привыкнешь. К
этому — привыкнешь.

(долгая пауза)

А вот ко всему остальному — вряд ли.

МУЖИК #2

(глупо хихикая и продолжая кривляться)

Мы очень постараемся, чтобы ты не привыкла...
очень! Мы ребята прям очень старательные, ты
даже себе пока не представляешь, насколько.
Ничего, совсем скоро узнаешь.

Пауза.

ЛЕЯ

(срывающимся голосом, громко)

Кто вы? Чего вы от меня хотите?

МУЖИК #2

О! А куколка-то, смотрите, говорящая!

(хихикая)

Не кричи, куколка, прежде времени, скоро
накричишься всласть. Нам скучно и мы хотим
развлечений.

МУЖИК #1 А вот сейчас не врёт.

МУЖИК #2 Ты даже не представляешь, что способны сотворить
трое скучающих мужчин с такой прекрасной
куколкой, как ты! Красивая куколка! Замечательная
куколка! Плохие мальчики так любят ломать
красивые игрушки!

МУЖИК #1 Но самое прекрасное — это когда сломанная
игрушка тут же собирается вновь. Как ни в чём не
бывало. Как будто и не было ничего.

МУЖИК #2

(хихикая)

Я видел у тебя тут ножик! Такой красивый,
прекрасный ножик! А знаешь, сколько новых
прекрасных дырочек могут им проделать в такой
красивой девочке, как ты, трое плохих скучающих
мальчиков, прежде чем красивая девочка испустит
дух? А уж какие невообразимые штуки можно с
этими дырочками проделывать... ух! В красивых
девочках обычно дырочек маловато. До обидного
маловато для плохих мальчиков! Быстро надоедает.

- МУЖИК #1 Давай это, без спойлеров.
- МУЖИК #2 Да разве ж это спойлеры! У нас троих ещё много неожиданных сюжетных поворотов, красивой куколке скучать не придётся!
- МУЖИК #1 И опять не врёт.
- МУЖИК #2 Конечно не врёт! Это ты врёшь, что я вру. А красивой куколке скоро скучать будет некогда. Ты знаешь, куколка, что отделённая от туловища голова ещё довольно долго может воспринимать происходящее?
- МУЖИК #1 И как много интересного может эта голова поведать после того, как вернётся обратно к туловищу. Совсем не скучно.
- МУЖИК #2 А как долго может прожить человек, если вспороть ему живот, а внутренности оставить сушиться на ветру, знаешь?
- ВЕТЕР О, вы правда будете её вскрывать?
- МУЖИК #1 Обязательно будем. И вскрывать тоже. А что?
- ВЕТЕР Всегда было любопытно, каков человек внутри. А забраться обычно не получается.

МУЖИК #2 О, наш человек Ветер. Будь спокоен, ветер, будет тебе от нас много чётких подгонов! В мельчайших подробностях изучишь.

МУЖИК #1 Вот даже ветер не уйдёт обиженным. Видишь, девочка, как всё здорово складывается? Правда, не для тебя... ну и что? Долго собираешься там столбом торчать? Ты имей в виду, торопиться нам всем некуда, впереди у нас...

МУЖИК #2 Молочные реки и кисельные берега ада.

МУЖИК #1 Впереди у нас всех вечность. Так что можем и подождать. В предвкушении. Но не станешь же ты торчать там вечно? По морю за тобой гоняться дураков нет, ноги мочить зря. Да и куда ты от нас теперь денешься?

(усмехается)

И это, руки уже опусти. Затекали ж наверное. Титек мы не видели, что ли? Так скоро мы их не только увидим, но и даже на вкус попробуем. И с тобой поделимся, конечно, не волнуйся. Мы хоть и злые, но не жадные.

Лея стоит в оцепенении от невыносимого ужаса, не в силах ни пошевелиться, ни закричать, ни даже сделать глубокого вдоха.

ГОЛОС МОРЯ ВДЫХАЙ

МУЖИК #1 Ну?

ГОЛОС МОРЯ ВДОХНИ ВОЗДУХ ВОЗДУХА В ГРУДЬ ВДОХНИ
ПОБОЛЬШЕ

МУЖИК #2 Куколка, кажется, раздумывает, не утопиться ли ей.

МУЖИК #1 Да пусть топится, жалко, что ли. Неплохая
прелюдия будет.

ГОЛОС МОРЯ СКОРЕЙ

*Лея, наконец, преодолевает оцепенение и делает
глубокий вдох.*

ГОЛОС МОРЯ НЫРЯЙ НЫРЯЙ С ГОЛОВОЙ БЫСТРЕЕ У НАС
МАЛО ВРЕМЕНИ ПОКА ОНИ НЕ ПОНЯЛИ ЧТО
ПРОИСХОДИТ

Лея погружается в воду с головой.

ГОЛОС МОРЯ А ТЕПЕРЬ НЕ ДЫШИ ЗАДЕРЖИ ДЫХАНИЕ НЕ
ДЫШИ СКОЛЬКО МОЖЕШЬ И НЕ БОЙСЯ
ГЛАВНОЕ НЕ БОЙСЯ И НЕ ДЫШИ НЕ
ПОДНИМАЙ ГОЛОВУ ПОКА Я НЕ СКАЖУ ЧТО
УЖЕ МОЖНО

*Внезапный бурлящий поток сбивает Лею с ног и
стремительное течение уносит её.*

СЦЕНА 22

Поток куда-то несёт Лею, вертит, крутит, кидает вверх и вниз, это кажется бесконечным, воздуха остаётся всё меньше и меньше, грудь разрывает и жжёт огнём, и когда Лее кажется, что вот уже и всё она не может больше что сейчас она сделает выдох и мучительный новый вдох наполнит её лёгкие водой а дальше только смерть нет много хуже чем просто смерть что-то невообразимо ужасное что невозможно себе помыслить невозможно хотеть как то выразить словами и описать море, наконец, подаёт голос.

ГОЛОС МОРЯ МОЖНО ПОДНИМАЙ ГОЛОВУ ОСТОРОЖНО
ДЫШИ ГЛАВНОЕ НЕ ЗАХЛЕБНИСЬ

Лея выныривает и делает жадный вдох, едва не глотнув воды. Море вокруг бурлит, поток продолжает стремительно нести её куда-то, но берег почти растворился в туманном мареве горизонта.

ГОЛОС МОРЯ ЕЩЁ НИЧЕГО НЕ КОНЧИЛОСЬ ДЫШИ ТЕПЕРЬ
МОЖНО ДЫШАТЬ ПРОСТО ДЕРЖИ ГОЛОВУ
ВЫШЕ И ДЫШИ НЕ ПЫТАЙСЯ ПЛЫТЬ ПРОСТО
ДОВЕРЬСЯ МНЕ И ДЫШИ Я ВСЁ СДЕЛАЮ ЗА
ТЕБЯ ТОЛЬКО НЕ МЕШАЙ МНЕ ДЫШИ ЕЩЁ

НИЧЕГО НЕ ЗАКОНЧИЛОСЬ ВСЁ ПРОСТО
ПРОСТО ПРОДОЛЖАЙ ДЫШАТЬ

Лея дышит. Течение несёт и несёт Лею куда-то с невероятной скоростью. Лея дышит. Лея теряет счёт пространству и времени. Лея держит голову над водой и дышит. Течение всё несёт её куда-то, несёт, несёт, несёт, это кажется бесконечным, но это всё же лучше, много лучше того, чем то, что поджидает её там, на казавшемся таким гостеприимным берегу, а течение всё несёт и несёт её, несёт, несёт, несёт, и вдруг, внезапно, земля под ногами, берег совсем рядом, Лею сбивает с ног потоком, она падает, тут же пытается подняться на ноги, берег вот он, Лея снова падает, волна перекатывается через неё и высокая очень красивая женщина протягивает ей руку.

ВАЛЬКИРИЯ Ну привет.

Голова Леи кружится, в глазах темнеет и, кажется, сознание сейчас покинет её, но тут высокая, красивая, одетая в кожу женщина рывком ставит её на ноги и несколько раз сильно хлещет ладонью по щекам.

ВАЛЬКИРИЯ Эй! Эй! Только не вздумай отрубиться!

Лея приходит в себя.

СЦЕНА 23

*Лея стоит на берегу, очень похожем на её
собственный, только краски здесь чуть тусклее,
места намного больше, скалы кажутся более
приземистыми, а под ногами вместо песка — галька.*

ВАЛЬКИРИЯ Пришла в себя?

ЛЕЯ Я... да. Кажется, да.

ВАЛЬКИРИЯ А теперь попробуй удержаться на ногах, это будет
очень хорошим знаком.

*Валькирия отпускает руку Леи, та качается, но не
падает.*

ВАЛЬКИРИЯ Молодец. Умница. Ты прекрасно выдержала. За
оплеухи прости, конечно, но что мне оставалось
делать? Зря, мы что ли, старались? Нельзя тебе
больше отрубаться. Всё, что угодно, только не это.
Нельзя тебе обратно... к ним. Надеюсь, ты
понимаешь, какой участи тебе только что удалось
избежать?

*Лея какое-то время стоит неподвижно, а затем
начинает рыдать. Она ревёт в голос, иступлённо,
почти срываясь на крик, опускается на гальку. Лею
трясёт, из глаз ручьями льются слёзы, а из груди —
жалобный протяжный вой. Валькирия смотрит*

*сочувственно, затем садится рядом. Обнимает
дрожжащую Лею, крепко прижимает её к себе,
гладит по голове.*

ВАЛЬКИРИЯ Поплачь, поплачь. Теперь можно. Можно. Главное,
больше не спи. И не умирай.

Лея плачет и дрожит.

ВАЛЬКИРИЯ Ты молодец, ты отлично справилась. Эти уроды
здорово тебя напугали. Ещё бы. Кто угодно б
напугался. Никто не заслуживает такого. Но ты
молодец, ты выбралась. Мы молодцы, мы все
справились.

ЛЕЯ Кто... кто они?

ВАЛЬКИРИЯ Стервятники. Слетелись на запах твоей смерти. Их
такое всегда привлекает.

ЛЕЯ Как это вообще, как такое можно. Что это такое?
Что они такое?

ВАЛЬКИРИЯ

(вздыхая)

Люди, Лея. Не краснозадые демоны из глубин
преисподней. Не невообразимые чудовища из
далёкого космоса. Самое страшное, что они просто
люди. Да, не без магических способностей, но что
это в принципе меняет? Обычные люди могут быть

куда страшнее, чем всё, что я только что
перечислила.

*Лея молчит. Слёзы почти закончились, сменившись
редкими всхлипами, но бьющая тело дрожь никак не
унимается.*

ВАЛЬКИРИЯ Подожди, я сейчас.

*Валькирия встаёт, Лея вскакивает и хватается её за
руку.*

ЛЕЯ Не оставляй меня, мне страшно.

ВАЛЬКИРИЯ Понимаю, но ходить тебе пока не надо. Упадёшь
ещё. Я схожу принесу тебе попить, это немного
поможет. Не бойся, я быстро.

Лея не отпускает.

ВАЛЬКИРИЯ Сюда они не придут. Остров большой, а мы далеко.
Они не знают, где нас искать. Да и не станут они
этого делать, будут сидеть на месте и выжидать,
когда ты снова свалишься им на голову. Но мы с
тобой ведь не доставим им такого удовольствия,
правда?

(через паузу)

Ждать они умеют. Плохо, но умеют. На наше
счастье, их там трое. Найдут пока, чем себя занять.

Лея вздрагивает.

ВАЛЬКИРИЯ Всё, а теперь жди. Я сейчас, я быстро.

*Уходит, но почти сразу возвращается обратно,
неся в руках что-то, похожее на калекас, из
которого поднимается пар. Протягивает его Лее.*

ВАЛЬКИРИЯ Вот. Это тебе поможет. Пей осторожно, горячее.

Лея принимает. Из калекасы пахнет грибами.

ВАЛЬКИРИЯ Отвар мухомора.

(ловя на себе недоуменный взгляд Лей)

Да не бойся ты. Не отравишься и даже глюков не
словишь, он слабенький совсем.

Лея держит калекас в руках и не решается пить.

Валькирия вздыхает.

ВАЛЬКИРИЯ Слушай, ну неужели я тебя для того из этой жопы
вытаскивала, чтобы теперь отравить? Доверься мне.
Я в этом кое-что понимаю. Меня он обычно
успокаивает и немного помогает примириться с
действительностью. И тебе поможет, не сомневайся
даже. Пей давай, пока не остыл.

Лея пьёт.

СЦЕНА 24

ЛЕЯ Так ты говоришь, это ты меня спасла?

ВАЛЬКИРИЯ Я. Ну и море конечно, без него я бы такое не провернула.

ЛЕЯ Получается, я тебе должна сказать спасибо.

Вскакивает на ноги и, прежде чем Валькирия успевает её остановить, низко кланяется.

ВАЛЬКИРИЯ Сдурела, что ли? Перестань сейчас же.

ЛЕЯ Я должна говорить тебе спасибо до скончания веков. Ты спасла меня от...

ВАЛЬКИРИЯ

(перебивает)

Да знаю я, от чего я тебя спасла! А кто бы на моём месте не попытался, если бы мог?

ЛЕЯ Спасибо. Спасибо.

ВАЛЬКИРИЯ У тебя сейчас опять истерика начнётся, прекрати сейчас же. Ничего ты мне не должна. Хотя нет, должна. Для начала ты должна прекратить спасибовать, присесть на свою прекрасную голую жопку и внимательно выслушать всё, что я собираюсь тебе сказать.

Лея с неохотой садится.

ВАЛЬКИРИЯ Значит, смотри. Дела у нас обстоят так. Спасти я тебя спасла, но только потому, что нам с морем

удалось в этот раз застать их врасплох. Второй раз я этот фокус не проверну, они теперь начеку будут. А отбить тебя напрямую у меня, боюсь, сил не хватит. Они, конечно, не Один ведь какие маги, но их всё-таки трое, а я одна. Да и потом, даже если б я смогла, толку-то? Замочишь одного, а другой — тебя, все тут же воскресают и опять весь джихад по новой, так можно и до скончания веков в этой песочнице возиться... а им-то только в радость, мудакам этим. Ненавижу.

ЛЕЯ

Так и что же, на них никакой управы нет? Ничего с ними не сделать?

ВАЛЬКИРИЯ

Говорят, бывают такие специальные ребята, которые на стервятников охотятся, но я, увы, не они. Не знаю, что они с ними делают, и знать не хочу.

(морщится)

Но ребят таких у нас с тобой под рукой нет. Так что делать будем мы сейчас вот что. Спать тебе больше никак нельзя, но это совсем не так страшно, как звучит. Сон тебе здесь вообще не нужен, это просто привычка. От неё я тебя легко избавлю как раз. Но ещё тебе нельзя умирать, и вот тут... как будто у тебя это привычкой дурной стало, да? Ты это, постарайся больше так не делать, договорились?

ЛЕЯ Хорошо. Я постараюсь больше не умирать.

ВАЛЬКИРИЯ Да вот вроде бы всё, теперь можешь задавать мне вопросы, если у тебя они уже накопились.

ЛЕЯ Для начала, я хотя бы хотела знать, кому я обязана своим спасением. Мы ведь даже не познакомились до сих пор.

ВАЛЬКИРИЯ Я — валькирия. А ты Лея, я знаю.

ЛЕЯ Откуда? Я вроде бы не успела тебе представиться?

ВАЛЬКИРИЯ Ну, это просто. Я привыкла интересоваться тем, что происходит рядом и теми, кого судьба почему-то решила послать мне в соседи. Помогает избегать неприятных сюрпризов, да и вообще неплохо.

ЛЕЯ Так ты, получается, давно здесь?

ВАЛЬКИРИЯ Не очень. Ты появилась раньше. Я посматривала за тобой, но в компанию решила не набиваться, пока совсем уж жареным не запахло.

ЛЕЯ Жаль. Я совсем бы не отказалась от такой
компаньонки, как ты.

ВАЛЬКИРИЯ Понимаю, но вообще-то это не совсем в мои планы входило. Я тут, как бы это сказать, отдыхала. В том числе и от общества.

ЛЕЯ Я...

ВАЛЬКИРИЯ

(перебивает)

Ой, вот только извиняться не надо, подумаешь, планы нарушились. Невелика беда.

Молчат.

ЛЕЯ

А я правильно понимаю, что ты здесь оказалась по собственной воле?

ВАЛЬКИРИЯ

Правильно. Для меня это в порядке вещей — найти какой-нибудь пустующий мир, чтобы в нём отдохнуть. И не только для меня, это у многих так. Но тебе пока кажется, что ты не из числа этих многих. Да? Ты же не знаешь, как ты тут очутилась, правда?

ЛЕЯ

(вздыхает)

Мне кажется, я просто заснула там, у себя. А очнулась уже здесь, и теперь никак не могу проснуться обратно.

ВАЛЬКИРИЯ

Понимаю. Да, так тоже бывает. Предвосхищая твой следующий вопрос — нет, я не смогу тебя отсюда никуда вытащить.

ЛЕЯ

Вообще-то я не хотела просить меня вытаскивать. Я хотела спросить, как мне отсюда выбираться.

ВАЛЬКИРИЯ Сложный вопрос... да и ответ не проще. Хорошая новость — раз уж ты сюда забралась, то и обратно вылезти сумеешь. Умеешь один раз, умеешь всегда — так это устроено, а ты не умерла, это не загробный мир с билетом в один конец. Не навсегда.

(помолчав)

Но есть и похуже новость. Это не сон. Нельзя просто так взять и отсюда проснуться. Точнее, ровно это и нужно сделать, но как? Как этому научить? Вот представь себе — живёшь ты свою обычную жизнь и тебе вдруг говорят, что это всё сон, пришла пора просыпаться. Но блин, что это значит — «проснуться»? Какие действия нужно совершить, ритуалы, заклинания прочитать, в каком монастыре десятилетиями этому учат? Да ни в каком. Ровно одно действие нужно совершить — проснуться. И нет ничего проще, чем это сделать. И одновременно нет ничего сложнее, чем понять, как.

ЛЕЯ Мне кажется, я понимаю. Точнее, я ничего не понимаю, но понимаю, о чём ты.

ВАЛЬКИРИЯ И это означает, что ты меня действительно понимаешь.

Молчат.

ВАЛЬКИРИЯ Ты выберешься. Обязательно выберешься. Но, к сожалению, только сама. Ни я, ни даже самый всемогущий маг не смогут сделать этого за тебя.

ЛЕЯ Спасибо.

Молчат.

ЛЕЯ А расскажи мне о себе.

ВАЛЬКИРИЯ Что именно, например?

ЛЕЯ Ну откуда вот у тебя имя такое интересное, хотя бы. Валькирия.

ВАЛЬКИРИЯ Так это и не имя. Я и есть валькирия.

ЛЕЯ В смысле?

ВАЛЬКИРИЯ Ну буквально. Род деятельности у меня такой, профессия.

ЛЕЯ Ты что, уносишь павших воинов в Вальхаллу?

ВАЛЬКИРИЯ Ага.

ЛЕЯ Не фигурально?

ВАЛЬКИРИЯ Натурально. Вот этими самыми руками.

(показывает мускулистые руки)

Этимими самыми вот руками таскаю всех этих придурков, у которых ума не хватило в жизни на большее, чем с мечом в руках погибнуть.

Знала бы ты, как я затрахалась. Эти долбоёбы, вообще-то, тяжёлые. И не очень умные, как правило. А уж воняют...

ЛЕЯ Могу себе представить.

ВАЛЬКИРИЯ Так что твоя компания мне отпуска не испортит, не переживай. Короче, тебя я тут одну не брошу.

ЛЕЯ Спасибо. А тебя это, на работе не хватятся?

ВАЛЬКИРИЯ Не хватятся. Я туда вернусь в тот же миг, что и ушла.

СЦЕНА 25

Лея и валькирия сидят на берегу и смотрят, как море бьётся о галечный берег. Свет начинает неторопливо меркнуть.

ЛЕЯ Похоже, ночь близится. Ты лучше скажи, ты вот говорила, что знаешь способ, как от сна избавиться?

ВАЛЬКИРИЯ Да. А тебя что, в сон клонит?

ЛЕЯ Вроде бы нет, но я боюсь. Темнота ещё эта. Столько
всего было сегодня, а вдруг возьмёт и сморит?

ВАЛЬКИРИЯ Не сморит. С этим горем не трудно справиться...
Правильное питание, железная дисциплина и

много, много физической активности! Полнейший
зож, короче. Надеюсь, тебе уже страшно?

ЛЕЯ Не очень.

ВАЛЬКИРИЯ А вот и очень, очень даже зря! Ты даже близко себе не представляешь, как сильно я могу тебя загонять. При моей профессии, знаешь ли, хорошая физуха нужна. Мёртвые долбоёбы они, сука, тяжёлые.

(подмигивает Лее)

Ничего, подруга! У тебя прекрасное тело. Я из тебя сделаю настоящую валькирию! Ну, чё расселась? Вставай давай, бегать пойдём!

ЛЕЯ Что, прямо сейчас?

ВАЛЬКИРИЯ Ага, я ж говорила! Мы ещё начать не успели, а ты уже пытаешься физру прогуливать!

ЛЕЯ Я просто форму дома забыла.

(показывает на себя голую)

ВАЛЬКИРИЯ Не гони, отличная у тебя форма, а скоро ещё лучше станет! В любом случае, запасной у меня нету, да в неё и полторы тебя поместится. Но раз тебя это так смущает... что ж, давай, чтоб никому обидно не было, уравниемся.

Снимает с себя одежду и встаёт во весь рост перед

Леей. Лея смотрит на неё завороженно.

ВАЛЬКИРИЯ Ну, как тебе? Не отмажешься. Теперь у нас с тобой форма одинаковая.

ЛЕЯ У тебя лучше.

ВАЛЬКИРИЯ Всё, хватит разговоры разговаривать. Будем по пляжу голышом бегать!

ЛЕЯ

(жалобно)

Но ведь стемнеет скоро! Мы ж руки-ноги в темноте переломаем!

ВАЛЬКИРИЯ О, за это не переживай. Моих скромных способностей хватит на то, чтобы весь пляж тут осветить. Я ж валькирия! Битвы, между прочим, и по ночам случаются, как мы думаешь, мы дорогу находим?

ЛЕЯ Не знаю. Может у вас зрение инфракрасное?

ВАЛЬКИРИЯ Мы валькирии, а не совы. И потом, трупы в инфракрасном не светятся.

Игриво пинает Лею ногой.

Жопу подняла свою красивую и вперёд, за мной!

СЦЕНА 26

**Играет Corvus Corax – The Drinking
Loving Dancers**

Калейдоскопическая нарезка из сцен, сменяющих друг друга: вот Лея и валькирия бегут, затем плывут, вот Лея отжимается, а Валькирия стоит над ней, выкрикивая цифры, вот они снова бегут, затем сидят у костра, что-то обсуждают, пьют и смеются; затем снова бегут, поднимают камни, боксируют, потом Валькирия сидит на ногах у Леи, пока та качает пресс, снова у костра, смеются, валькирия хлопает Лею по плечу, снова плывут и бегут, Валькирия поднимает Лею на вытянутых руках вверх и кружит, снова сидят у костра и так далее. Периодически музыка становится тише и мы слышим обрывки их разговоров. Вроде

ВАЛЬКИРИЯ ...так и пришлось голым тащить. Ну а чо, правила меча в руке соблюдено формально, не придерёшься. В Вальхалле все ржали с него потом, конечно. Это чё, говорят, меч у тебя такой, что ли? А ПОЧЕМУ ТАКОЙ МАЛЕНЬКИЙ?

И

ЛЕЯ ...в общем, по итогам фестиваля выпустили лазерный диск.

ВАЛЬКИРИЯ И после этого он разделился на два?

И

ЛЕЯ ...снится ему сон, длинный такой, с деталями. Он в нём был участником французской революции, и вот ловят его, суд там, следствие, приговор; ведут его на казнь, толпа, барабаны, приговор читают, палач поднимает нож гильотины, лезвие опускается, и тут он просыпается от того, что ему доска от кровати на голову упала.

А ещё

ВАЛЬКИРИЯ ...а Конь ну задолбался такой ну просто уже в хлам, поворачивается к ним и говорит во весь голос, с чувством: А ЗА ДЕРЕВОМ ХУЙ!

Или

ЛЕЯ ...как царь Мидас, только наоборот — всё, к чему ни прикоснётся, почему-то в говно превращается.

И много всякого такого. И снова бегут, снова боксируют, снова плавают, потом танцуют, потом смеются, плавают, отжимаются, лежат на берегу и смотрят на небо, гуляют по берегу и лесу, плывут, снова бегут, а потом Лея оступается и неловко падает на руку.

СЦЕНА 27

ЛЕЯ Ой!

Испуганная валькирия подбегает к ней.

ВАЛЬКИРИЯ Что такое? Как ты? Ты цела?

ЛЕЯ Рука. Больно.

ВАЛЬКИРИЯ Дай посмотрю.

Ощупывает запястье. Лея вскрикивает от боли.

ВАЛЬКИРИЯ Потерпи. Дай разберусь.

ЛЕЯ Может, просто ушиб?

ВАЛЬКИРИЯ Перелом.

ЛЕЯ Ты уверена?

ВАЛЬКИРИЯ Да. Открытый. Я кость вижу.

ЛЕЯ И что теперь?

ВАЛЬКИРИЯ Ничего хорошего. Не смертельно, конечно... но, блин, ну как так?

ЛЕЯ Прости, я не нарочно.

ВАЛЬКИРИЯ Да я понимаю, обидно просто. И полечить-то тебя не смогу особо, не очень я это умею. Профессия не располагает. Я с кем имею дело обычно, те ни в каком лечении уже не нуждаются.

ЛЕЯ Ну буду терпеть.

ВАЛЬКИРИЯ Да уж. В другой ситуации я бы просто уложила тебя спать, но... сама понимаешь.

ЛЕЯ Да.

ВАЛЬКИРИЯ Шину мы какую-нибудь тебе наложим из подручных средств, но болеть будет, боюсь, долго. Обезбаливать я не умею, извини.

(с досадой)

Как же оно... неудачно.

ЛЕЯ Да. А мне так нравился твой спорт.

ВАЛЬКИРИЯ Ну это ничего. Гулять будем пока. Много. Потом заживёт, станешь, как новенькая и снова за спорт. А теперь крепись.

ЛЕЯ

(испуганно)

Что?

ВАЛЬКИРИЯ Надо же попробовать кость вправить, прежде чем перевязь накладывать.

ЛЕЯ Точно надо?

ВАЛЬКИРИЯ Я не лекарь. Но, думаю, да. Чтобы не срослась совсем уж как попало. Не хочешь же ты потом с кривой рукой ходить?

ЛЕЯ Ладно. Будет больно?

ВАЛЬКИРИЯ Будет больно. Кричи.

Валькирия осторожно берёт Лею за сломанную руку и начинает сводить кости вместе. Лея громко кричит от боли.

ВАЛЬКИРИЯ Так, ну будем считать, что получилось.

ЛЕЯ Очень больно.

ВАЛЬКИРИЯ Прости. Но ещё...

ЛЕЯ Что?

ВАЛЬКИРИЯ Надо бы рану прижечь. Чтобы заражения не было.

Лея кричит.

СЦЕНА 28

ЛЕЯ А дальше-то что?

ВАЛЬКИРИЯ Дождёмся, когда рука твоя заживёт и снова начнём. Сперва бег, чтобы руку не нагружать, ну а потом и всё остальное.

ЛЕЯ Да нет, я имею в виду, вообще. Не можешь же ты сидеть тут прикованная ко мне вечно.

ВАЛЬКИРИЯ Ну вечность нам и не понадобится. Рано или поздно ты найдёшь способ выбираться из таких мест. И тогда мы расстанемся, каждая пойдёт своей

дорогой. Я — обратно на работу, а ты куда сама захочешь.

ЛЕЯ И что, мы никогда больше не увидимся?

ВАЛЬКИРИЯ Почему. Кто нам мешает? Когда ты поймёшь, как это делается, ты сможешь сама выбирать, когда и куда забраться. И уходить оттуда по собственному желанию в любой момент.

ЛЕЯ И стервятники мне будут не страшны?

ВАЛЬКИРИЯ Ну, если специально к ним не лезть. Во всяком случае всегда можно свалить подальше, как только жареным запахнет. По мирам за тобой гоняться они не станут. Просто не умеют.

ЛЕЯ И мы сможем с тобой видеться?

ВАЛЬКИРИЯ Да хоть каждые выходные. Если сама захочешь, конечно.

ЛЕЯ А ты-то захочешь?

ВАЛЬКИРИЯ

(улыбается)

Посмотрим на твоё поведение. Руку покажи.

Смотрит на сломанную руку.

ВАЛЬКИРИЯ Что-то не очень мне она нравится. Распухла как будто, тебе не кажется?

ЛЕЯ Ну может быть чуть-чуть.

ВАЛЬКИРИЯ Ты себя нормально чувствуешь?

ЛЕЯ Да вроде. Болит, конечно. Но так ведь и надо, наверное?

СЦЕНА 29

ЛЕЯ Но что, если этого никогда не случится?

ВАЛЬКИРИЯ Чего именно.

ЛЕЯ Если я никогда не пойму, как выбираться из таких мест?

ВАЛЬКИРИЯ Так не бывает.

ЛЕЯ Но ведь ничего не меняется. Всё одно и то же, я никак не учусь и ни на шаг к этому твоему «проснуться» не приблизилась.

ВАЛЬКИРИЯ

(усмехается)

Но ты ведь даже не знаешь, что это такое. Откуда тебе знать, приблизилась ты к этому или нет?

ЛЕЯ Если бы приблизилась, ты же ведь, наверное, мне бы сказала? Ты-то хорошо знаешь, что оно такое.

ВАЛЬКИРИЯ Слушай, да ведь не к чему тут приближаться. Если б был какой-то алгоритм действий, по которому можно пройтись, чтобы достичь результата, я бы уж точно не стала его от тебя скрывать, давно бы показала, да ещё и проверила десять раз, хорошо ли ты уроки выучила. Ты меня знаешь, я в этом плане дотошная.

ЛЕЯ О да.

ВАЛЬКИРИЯ Но нет никакого алгоритма! Это буквально одно простое и быстрое действие, его нужно просто сделать и всё. Ничего ему не предшествует. Никаких специальных умений, ничего.

ЛЕЯ Но как тогда? Оно просто произойдёт и всё?

ВАЛЬКИРИЯ Да. Произошло же это уже с тобой однажды.

ЛЕЯ А я ничегошеньки не заметила и даже не поняла, когда и как это случилось.

ВАЛЬКИРИЯ Ты просто не знала, что так может быть. А теперь знаешь. И уже никак не пропустишь.

ЛЕЯ А если...

ВАЛЬКИРИЯ Никаких если.

ЛЕЯ Ладно. Но мне, конечно, намного спокойнее было бы, если б была какая-то... ну не знаю, программа

учебная, что ли. И чтоб ты стояла надо мной с указкой и показывала, куда идти. И спрашивала строго за косяки. И хвалила за успехи.

ВАЛЬКИРИЯ Я бы рада, конечно, но как? Вот представь себе... ну даже не знаю. Что тебе нужно научиться какать? Вот какая тут может быть учебная программа? Что мне тебе объяснять и как проверять успехи? «Плохо тужишься, Лея, так ты никогда не покакаешь» или «молодец, девочка, осталось совсем чуть-чуть и ты обязательно просрёшься»?

ЛЕЯ Не, ну тут можно учебный план разработать. Рассказать про пищеварение, кишечник, как всё это работает... мышцы сфинктера там тренировать.

ВАЛЬКИРИЯ Ну и кто так делает? Люди просто берут и срут. Сперва грудничками, как попало, а потом, когда подрастут, в полном сознании, намеренно и в специально отведённые места целясь.

ЛЕЯ Но иногда ведь случается и неожиданно обоссаться.

ВАЛЬКИРИЯ Бывает и такое, да. А некоторым так и вовсе взросление не помогает, как были во младенчестве засранцами, так до самой старости ими и остаются.

Обе смеются.

ЛЕЯ Но что, если я умру?

ВАЛЬКИРИЯ

(резко)

Ну-ка не говори глупостей. Никуда ты не умрёшь, с чего бы?

Встаёт на ноги, нервно ходит.

Не говори так никогда, даже думать о таком не смей! Пока я рядом, ничего с тобой, подруга, не случится.

СЦЕНА 30

ВАЛЬКИРИЯ Покази.

ЛЕЯ Да всё нормально.

ВАЛЬКИРИЯ Покази, говорю.

Разматывает повязку, смотрит на рану, качает головой.

ЛЕЯ Да ну что, лучше намного стало.

ВАЛЬКИРИЯ Не ври мне. Болит?

ЛЕЯ Ну... немного. Пульсирует.

ВАЛЬКИРИЯ Мои компрессы не помогают.

ЛЕЯ Ну как не помогают, заживает же.

ВАЛЬКИРИЯ Это был не вопрос.

ЛЕЯ Ну подумаешь, распухла немного. Это же перелом, наверное, так и должно быть?

ВАЛЬКИРИЯ Не думаю. Времени сколько уже прошло? Давно должно было всё затянуться.

ЛЕЯ Мы не знаем, как должно оно быть. Ты же не
лекарь?

ВАЛЬКИРИЯ И очень жаль, что не я лекарь.

СЦЕНА 31

ЛЕЯ Всё плохо, да?

Лея лежит на подстилке из травы. Губы её сухие и растрескались. Сломанная рука очень сильно распухла.

ВАЛЬКИРИЯ Не придумывай.

ЛЕЯ

(слабым голосом)

Всё плохо. Ты поэтому на берегу так часто сама с собой разговариваешь? О чём ты там говоришь?

ВАЛЬКИРИЯ Я думаю вслух.

(кусают губы)

Я проклинаю себя за то, что я — дура. И что я
лечить не умею.

ЛЕЯ Перестань. В чём ты виновата?

- ВАЛЬКИРИЯ В том, чтоб если б не моя физкультура сраная, ты бы сейчас была в порядке! А я даже тебе помочь чем не знаю!
- ЛЕЯ Я же сама упала. Я сама корова неуклюжая.
- ВАЛЬКИРИЯ Никакая ты не корова!
- ЛЕЯ Корова не корова, не важно. Это просто была случайность.
- ВАЛЬКИРИЯ Не случайность! Не надо было тебя так загонять! Ради чего вообще?
- ЛЕЯ Перестань. Я могла бы просто споткнуться, гуляя по берегу.
- ВАЛЬКИРИЯ Значит, я должна была бы тебя поймать! Значит, я не должна была бы хвататься за твои сломанные кости понятия не имея как это делается, коза криворукая!
- ЛЕЯ Перестань. Выхода другого всё равно не было, ты же не могла оставить всё как есть.
- ВАЛЬКИРИЯ Надо было головой прежде думать, чем руками.
- ЛЕЯ Прекрати. Никто не виноват.
- (через паузу)*
- Я умираю, валькирия.

ВАЛЬКИРИЯ Замолчи! Ничего ты не умираешь, не говори
чепухи.

ЛЕЯ У меня гангрена. И заражение крови.

ВАЛЬКИРИЯ Ты не доктор. Откуда тебе знать?
(плачет)

ЛЕЯ Тут не надо быть доктором. Вот и ты плачешь.

ВАЛЬКИРИЯ Я плачу, потому что ты дура и говоришь глупости.

ЛЕЯ Оставь. Мне страшно, валькирия. Мне очень
страшно.

ВАЛЬКИРИЯ Я не позволю.

ЛЕЯ Не надо. Пожалуйста, не надо к ним соваться за
мной. Это слишком опасно.

ВАЛЬКИРИЯ Никто не будет никуда соваться. Потому что ты не
умираешь, что бы там себе ни придумывала.

ЛЕЯ Так жаль, что я так и научилась отсюда
просыпаться.

ВАЛЬКИРИЯ Научишься ещё.

ЛЕЯ Может быть. Когда-нибудь. Даже там, у них, ведь
всё равно, наверное, останется шанс?

ВАЛЬКИРИЯ Никаких их, даже не думай!

ЛЕЯ Хотела бы я, чтобы ты унесла меня в эту свою Вальхаллу.

(бессильно усмехаясь)

Но ведь у меня даже меча в руках нет. Скажи, а в Вальхаллу берут женщин?

ВАЛЬКИРИЯ Таких как ты везде берут. Но рано тебе ещё в
Вальхаллу!

ЛЕЯ Возьми меня за руку, пожалуйста. Да не за эту, блин, за здоровую! Хочу, чтобы ты за меня держалась, когда это случится.

ВАЛЬКИРИЯ Ничего не...

ЛЕЯ Хватит, валькирия. Всё, что можно было, ты для
 меня сделала.

(через паузу)

Я рада, что ты со мной случилась. Прости, что
подвела. Не сумела. Но я... я больше не могу. Я...

Лея не успевает договорить фразу. Лея закрывает глаза. Лея умирает.

СЦЕНА 32

Лея открывает глаза. Она лежит, полностью нагая, на золотисто-жёлтом песке, в нескольких метрах от её босых ног бьются о берег некрупные морские волны. Лея приподнимает голову и видит.

Большая бухта с широким выходом, окаймлённая с трёх сторон отвесными уходящими далеко в море исчерна-красными скалами. На большом, вкопанном в песок сухом стволе дерева, колышутся на ветру её красные трусики от купальника.

МУЖИК #2

(склоняясь над Леей)

О, вы посмотрите-ка, кто это к нам вернулся!
Куколка! А мы уж тебя заждались, думали, может случилось чего плохое? Может, обидел кто?

Лея вскакивает на ноги и с ненавистью смотрит на стервятника.

ЛЕЯ

Ну давай, гондон. Подойди ко мне.

МУЖИК #2

(кривляясь)

И чё будет?

МУЖИК #1

Держи её, придурок. Хватит уже разговоров.

Лея резко пинает стервятника по яйцам, тот сгибается.

МУЖИК #2

(сквозь зубы, через боль)

Трепыхаешься, сучка?

МУЖИК #1

Кончай этот балаган.

*Лея пинает стервятника в лицо.***Оглушающе гремит Skald – Ódinn**

От неожиданности первый стервятник зажимает уши и тут же с резко потемневшего неба в него ударяет молния, превращая его в горстку дымящегося пепла. Всё происходит стремительно. С неба сыпется огонь. Кажется, сама земля встаёт на дыбы, а Лея, не обращая внимания на творящийся вокруг пиздец, иступлённо лупит стервятника ногой по голове, ломая кости и превращая лицо в кровавую кашу.

ЛЕЯ

Сдохни, сука. Сдохни. Сдохни. Сдохни.

С неба на принявшего боевую стойку татуированного стервятника камнем падает, отрывая ему голову, Валькирия, величественная, грозная, в сиянии электрических разрядов. Мир гремит барабанами. Ослепительный разряд молнии. Ещё один, а затем Валькирия, не говоря ни слова, хватает Лею и они взмывают в небо.

СЦЕНА 33

ЛЕЯ

Всё-таки этот мир умеет исполнять мечты. Ты-таки меня унесла. Пусть и не совсем в Вальхаллу.

*Лея и Валькирия стоят на галечном берегу в бухте
Валькирии.*

ЛЕЯ Но ведь я же просила тебя не рисковать. По-моему,
это было смело.

ВАЛЬКИРИЯ Это было не просто смело, это было пиздец как
смело. Но не могла ж я тебя там бросить.

ЛЕЯ Это было... эффектно.

ВАЛЬКИРИЯ Разве что так. Но не очень эффективно.

ЛЕЯ Почему? Всё же получилось.

ВАЛЬКИРИЯ Эффект неожиданности сработал. Но больше этот
фокус не прокатит.

ЛЕЯ И ладно, больше и не надо.

ВАЛЬКИРИЯ Не хочу тебя пугать, родная, но всё плохо. Теперь
они знают, где мы. И я не вижу ни одной причины,
почему бы им теперь не напасть на нас.

ЛЕЯ Когда?

ВАЛЬКИРИЯ Полагаю, они уже собираются в путь. Одно хорошо,
не они умеют летать быстро как я. И вообще летать
не умеют. Так что время у нас есть. Но не думаю,
что его прям сильно до хрена.

ЛЕЯ Может быть, нам тогда улететь ещё дальше?

ВАЛЬКИРИЯ Бесплезно. Они всё равно теперь придут, мы не
сможем от них бегать вечно.

ЛЕЯ И что теперь делать?

ВАЛЬКИРИЯ Молиться. И готовиться принять бой.

(помолчав)

Ну, хотя бы рука твоя теперь здорова. Хотя что-то
прекрасное.

Смoтрит на Лею и вдруг начинает смеяться.

ВАЛЬКИРИЯ Ты когда трусы-то утащить успела?

*Лея смотрит на руку и обнаруживает, что её
ладонь крепко сжимает смятые красные трусики.*

ЛЕЯ А вот понятия не имею. Наверное, ухватила
неосознанно, когда ты в небо меня поднимала.
Очень уж не хотелось им их оставлять.

ВАЛЬКИРИЯ Слушай, ну ты и молодчина вообще, кстати. Ты
очень храбрая и прекрасно сражалась, хоть и безо
всякой надежды на победу. После такого тебя бы
взяли в Вальхаллу безо всяких вопросов. И ни один
из этих бородатых мудил не осмелился бы
усомниться в твоей доблести и праве находиться за
столом.

Пусть приходят. Мы вдвоём с тобой не станем
лёгкой и покорной добычей. Мы будем сражаться,

даже если битве этой предстоит длиться до самого
скончания дней. Возможно, это наш единственный
шанс сохранить в этом всём себя.

ЛЕЯ

А зачем им вообще ты? Зачем им связываться с
тобой, ведь ты, в отличие от меня, можешь
причинить им реальный вред?

ВАЛЬКИРИЯ

Я точно так же смертна, как и ты. Точнее,
бессмертна, но в нашем случае особых отличий
между этими двумя состояниями нет. Две игрушки
много лучше, чем одна, а вся разница между нами
лишь в том, что ты от них ускользнуть пока не
можешь. А я могу... попытаться. Но только пока они
не схватят меня по-настоящему. Потом уже вряд ли
получится. Удерживать свою добычу стервятники
умеют.

ЛЕЯ

Тогда я не понимаю, почему.

ВАЛЬКИРИЯ

Что «почему»?

ЛЕЯ

К чему это самопожертвование? Почему бы тебе
просто не свалить сейчас? Пока ещё можешь?

ВАЛЬКИРИЯ

Потому что ты мне нравишься.

(пауза)

Потому что я люблю тебя, дура. Вот почему. Поняла
теперь?

Лея смотрит ей прямо в глаза, а затем протягивает руку и осторожно проводит ей по щеке Валькирии.

СЦЕНА 34

ВАЛЬКИРИЯ

(поднимаясь с травы, на которой они лежат вместе с Леей)

Начинается.

Небо стремительно заволакивают массивные свинцово-серые тучи.

ЛЕЯ Они идут?

ВАЛЬКИРИЯ Да.

Лея встаёт, прижимаясь своим плечом к плечу Валькирии. Тишина. Девушки стоят в напряжённых позах, озираясь по сторонам. Долгое время ничего не происходит. Валькирия хмурится. Ничего не происходит, а затем с неба падает первая капля дождя.

Кап.

А затем ещё одна.

Кап.

И ещё.

Кап. Кап. Кап.

*Дождь проливается стеной. Валькирия морщится,
проводит рукой, дождь моментально стихает.*

МУЖИК #2 Вы только посмотрите, какой суровой боевой
 подружкой обзавелась наша куколка!

*Стервятники небрежной походкой выходят из леса
и встают рядком на некотором отдалении.
Татуированный молчит и смотрит сурово. Главный
ухмыляется.*

МУЖИК #2 Она тебя трахает, да?

ВАЛЬКИРИЯ Заткнись.

МУЖИК #2 Короче, как бы там ни было, теперь трахать вас
 обеих будем мы.

*Валькирия поднимает руку, третий стервятник
покачивает головой и цокает языком, валькирия с
силой, через сопротивление, опускает руку. Мышцы
её напрягаются.*

МУЖИК #1

(злобно усмехаясь)

Чё, не работает твоя магия, да?

(Лее)

Труссы верни.

ЛЕЯ И чё? Отпустите нас, типа?

МУЖИК #1 Нет.

ЛЕЯ Тогда попробуй заberi.

С неба падает капля дождя.

Кап.

Звучит Wiegedood – Onder Gaan

Кап. Кап.

Стервятники, ухмыляясь, медленно движутся в сторону девушек. И вдруг Валькирия, преодолевая чудовищное напряжение в руке, вскидывает её резким жестом. В землю между ними ударяет молния, поднимая кучи пыли и камней, с неба стеной проливается дождь, видно только, как стервятники бросаются сторону девушек, а затем всё скрывается в сплошном месиве из пыли и воды. Музыка гремит, а затем очень громко, громче музыки, звучит глубокий спокойный мужской голос.

МУЖЧИНА А ну пошли на хер отсюдава.

Музыка смолкает, точнее, постепенно затихая, звучит её кода на русском. Пыль медленно оседает, из неё проявляется сперва фигура высокого мужчины с метлой, который ходит, сметая в кучу пыль и какие-то тряпки. Затем — две женские

фигуры, так и продолжающие стоять плечом друг к другу. Лея и валькирия кашляют.

МУЖЧИНА

(Ветру)

Слышь, ты если не помогаешь, так хотя бы не мешай. Пойди вон лучше девушек отряхни.

Ветер сдувает пыль с Леи и валькирии.

МУЖЧИНА

(глядя на Валькирию, присвистывает)

Ого, вот это мне сvezло так сvezло.

ВАЛЬКИРИЯ

Вот оно что. А я как чувствовала, что нам кто-то помогает.

(смотрит на мужчину, взгляд её замирает, а глаза округляются)

ЛЕЯ

Что случилось? Мы спасены?

МУЖЧИНА

Спасены, спасены.

Дует на кучку мусора, частично состоящую из обрывков одежды, и та исчезает.

ВЕТЕР

А это, между прочим, я! Я его привёл!

МУЖЧИНА

Ага. Ветер сказал мне, что у двух женщин тут, на берегу, возникли небольшие неприятности. Ну я и заглянул посмотреть, может, помощь какая нужна. А тут вон как всё интересно, оказывается.

ЛЕЯ А кто вы?

МУЖЧИНА Да какая тебе разница.

Опирается на метлу, смотрит на Лею.

Значит, так. Времени у меня, как всегда, мало, поэтому буду краток. Ухажёров твоих я прогнал и запер — там, на пляже. Охота безобразничать у них, боюсь, ещё не пропала, так что соваться к ним в гости не советую. Но хотя бы не выберутся оттуда ещё очень, очень долго. Будет время над своим плохим поведением задуматься.

(переводя взгляд на Валькирию)

А вот подружку твою, вижу, придётся мне у тебя забрать. Мы с ней друг другу понужнее будем. Ну это если она, конечно, не против. Только сдаётся мне, что так и есть. Ей кто я такой объяснять, вижу, не надо.

(Валькирии)

Решать надо прямо сейчас, или я уйду.

Валькирия медлит буквально секунду, а затем, даже не взглянув в сторону Леи, бегом бросается к мужчине. Тот отбрасывает в сторону метлу, широко разводит руки, валькирия падает в его объятия и Лея остаётся на пляже одна.

СЦЕНА 35

Ветер прерывает повисшее молчание.

ВЕТЕР	Странное место мир, правда.
ЛЕЯ	Чё это было вообще.
ВЕТЕР	Не знаю, как оно называется. Ну пусть будет Великий Маг.
ЛЕЯ	И что он такое сделал с моей... подругой?
ВЕТЕР	Ты видимо другое хотела сказать, да?
ЛЕЯ	Я пока не знаю, что вообще хотела. Слишком стремительно всё. Я не то, что понять, осознать не успела.
ВЕТЕР	А так оно всегда и бывает. Без прелюдий и каких- либо объяснений.
ЛЕЯ	Но ты знаешь, что произошло?
ВЕТЕР	Да.
ЛЕЯ	И что же?
ВЕТЕР	Чудо. Бог из машины.
ЛЕЯ	Но почему она-то исчезла?
ВЕТЕР	Потому что она — валькирия. Когда на тебя обратило внимание само... короче сам великий маг...

Ты даже представить себе не можешь, какой это шанс для таких, как она.

ЛЕЯ Какой.

ВЕТЕР Вместе они могут стать чем-то намного большим, чем просто валькирия и маг. Вместе они могут стать богом.

ЛЕЯ Здорово. Наверное.

ВЕТЕР Ты, похоже, не очень-то рада за свою подругу.

ЛЕЯ Нет, почему же. Рада. Наверное. Просто очень уж всё это неожиданно.

Долго молчит.

ЛЕЯ Просто мне как-то... горько.

Молчит.

ЛЕЯ Можно же было, наверное, хотя бы попрощаться?

ВЕТЕР Зачем?

Лея пожимает плечами.

ВЕТЕР Такими шансами не разбрасываются. Слишком серьёзное предложение. А ты... что ты? Ты всё равно никогда не стала бы для неё той, кем тебе наверняка так хотелось.

ЛЕЯ Она ведь спасла меня. Как минимум, дважды. Она готова была отправиться вместе со мной в преисподнюю.

ВЕТЕР До поры до времени. Валькирии существа эмоциональные. Ей бы быстро там надоело, поверь.

Лея молчит.

СЦЕНА 36

ВЕТЕР И что ты теперь собираешься делать?

ЛЕЯ Я не знаю.

ВЕТЕР Стервятники всё ещё здесь.

ЛЕЯ Я знаю.

ВЕТЕР Не надо тебе к ним. Ничего хорошего.

ЛЕЯ Ты же, вроде бы, так мечтал посмотреть, что у меня внутри?

ВЕТЕР Я о таком мечтал?

ЛЕЯ Да.

ВЕТЕР

(помолчав)

В любом случае, я на такое уже посмотрелся. И мне не понравилось.

ЛЕЯ У них что, кто-то ещё там в плену?

БЕТЕР	Нет.
1	1
2	2
3	3
4	4
5	5
6	6
7	7
8	8
9	9
10	10
11	11
12	12
13	13
14	14
15	15
16	16
17	17
18	18
19	19
20	20
21	21
22	22
23	23
24	24
25	25
26	26
27	27
28	28
29	29
30	30
31	31
32	32
33	33
34	34
35	35
36	36
37	37
38	38
39	39
40	40
41	41
42	42
43	43
44	44
45	45
46	46
47	47
48	48
49	49
50	50
51	51
52	52
53	53
54	54
55	55
56	56
57	57
58	58
59	59
60	60
61	61
62	62
63	63
64	64
65	65
66	66
67	67
68	68
69	69
70	70
71	71
72	72
73	73
74	74
75	75
76	76
77	77
78	78
79	79
80	80
81	81
82	82
83	83
84	84
85	85
86	86
87	87
88	88
89	89
90	90
91	91
92	92
93	93
94	94
95	95
96	96
97	97
98	98
99	99
100	100

Молчат.

ЛЕЯ Что заставляет тебя дуть, ветер?

ВЕТЕР Ну, наконец-то. Правильный вопрос.

Лея перебирает губами, подбирая нужные слова.

ЛЕЯ Кто, собственно говоря, дуэт?

Тишина в ответ. Никого. Только ветер протяжно гудит на пустынном пляже такого незнакомого Лее мира.

СЦЕНА 37

Лея стоит на галечном пляже под затянутым тучами свинцово-серым небом. Волны бьются о её босые ноги. Высоко-высоко, у самых туч, парит одинокая чёрная птица. Лея какое-то время следит за её полётом, а затем делает шаг в воду.

Играет Blackbird Raum — Honey in the hair

Лея медленно делает ещё один шаг. И ещё.

Музыка ненадолго смолкает.

ЛЕЯ Who makes the wind blow?

*... и песня продолжается со слов I don't care, my eyes
roll back in my head...*

*Лея всё идёт и идёт в воду. Сквозь шум волн и
музыки ей кажется, что она слышит голос
валькирии, которая кричит ей:*

Постой, Лея, не надо.

*Лея делает ещё один шаг, и ей кажется, как
валькирия кричит ей откуда-то далеко с берега:*

*Не делай этого, пожалуйста. Подожди меня. Я иду
за тобой.*

*Лея оборачивается и ей кажется, как по далёкому
берегу бежит в её сторону, спотыкаясь, смутная
маленькая фигурка высокой красивой женщины,
одетой в кожу, но слишком далеко, очередная волна
сбивает Лею с ног и Лея погружается в воду, Лея
идёт ко дну, но даже сквозь толщу воды Лее
кажется, что она слышит голос валькирии:*

*Я иду за тобой. Я обязательно найду тебя,
слышишь? Где бы ты ни была.*

*Мир вокруг раскачивается и гремит, Лея делает
вдох и вода неудержимым потоком врывается ей в
лёгкие.*

СЦЕНА 38

Мир вокруг раскачивается и гремит. Дребезжат оконные стёкла. Лея открывает глаза. Она лежит в собственной постели и укрывающее её одеяло, несмотря на холод зимней ночи, насквозь промокло от пота. У окна Лея видит взволнованную мать.

ЛЕЯ Мам? Что такое?

Мать оборачивается и смотрит на Лею испуганными глазами.

ЛЕЯ Что?

МАМА Война, доченька. Война началась.

Лея вскакивает с постели и встаёт рядом с матерью. Стены дома сотрясаются от взрывов. Лея смотрит в окно и видит вдали, у горизонта, оранжевое зарево далёких пожаров.

Что-то постороннее зажато в её руке. Лея опускает взгляд. Пальцы её крепко сжимают и тербят смятые красные трусики от купальника, которого у неё никогда не было.