

MORA ADENTRO

О, это тебе

Александр Диденко

THEATRE IMENIBAETA

net@graveric.net

*Mis mares interiores
se quedaron sin playas.
Tu faro se apagó
Federico García Lorca*

ПРЕЛЮДИЯ

- МОРОШКА** Ой, а я чёто, кажется, потерялась. А чё темно-то так? Вообще ни фи́га не вижу.
- РУСЛАН** В смысле?
- МОРОШКА** Где всё? Темнота сплошная... где ты говоришь свет?
Рус?
- РУСЛАН** Ну ты... ты куда вообще смотришь, а? Я ж показываю... ну, ты вообще, вообще не туда смотришь, эй.
- Забирает у Морошки бинокль.*
- РУСЛАН** Куда в небо... тоже мне, направила, понятно что там тьма одна.
- МОРОШКА** Хоть бы маааленькую звёздочку какую...
- РУСЛАН** Зачем тебе звёздочка. Ну вот, вот он. Куда смотрела-то... на, держи.
- МОРОШКА** И?
- РУСЛАН** Опять?
- МОРОШКА** Ни фи́га не вижу.
- РУСЛАН** Блин, Морошка! Давай так... короче, ну видишь вон гора такая, треугольничком как бы?
- МОРОШКА** И над ней?
- РУСЛАН** Да блин, куда над ней, это ж Юпитер, не. Ниже... ниже намного, вот как бы глазами сейчас спустись... да, вот прям по вертикали и левее... левее, да вон... да он один там такой.
- МОРОШКА** А! Поняла! Так низко же, я не...
- РУСЛАН** Ну конечно низко, я ж тебе говорю.
- МОРОШКА** Вот, всё, ну поняла теперь, прости тупую. Вижу.

РУСЛАН Что скажешь?

МОРОШКА А чё должна? Руся, я не знаю... ну светится там чё-то. Светится себе и светится, может дом какой... или башня... во! Точно! На башню похоже. А чё это?

РУСЛАН В том-то и прикол, я не знаю. Я сам вчера первый раз увидел. Понимаешь, там как бы по идее ничего вообще не должно быть.

МОРОШКА Так? Почему?

РУСЛАН Ну... как объяснить. Там, понимаешь, пусто. Всегда пусто было. Как бы одни сады дикие... на них при Союзе ещё болт забили, потому что далеко, муторно, на фиг не надо. Ни дорог, ни столбов, ни хрена вообще.

МОРОШКА Ну раз светится, значит есть теперь? Может купил кто?

РУСЛАН Да оно на фиг никому не надо. Тут земли вокруг нормальной — покупай не хочу. А там... нет ничего. Туда всё тянуть надо за три жопы — дорогу, электричество, копать там. Далеко, дорого. Разоришься сперва.

МОРОШКА Ну может сторож какой, лесник.

РУСЛАН Лесничество с другой стороны прямо, вон где спина. А чё сторожить... кусты? Деревья? И самое главное: свет! Откуда свет, раз электричества нет?

МОРОШКА Керосинка.

РУСЛАН Ярко. И ты когда вообще последний раз керосинку видела? И керосин, самое главное.

МОРОШКА У бабушки. Лампу. Ну ладно... я так вообще сказала, может генератор там. Или ещё чё. Конспирологию-то развёл какую, на ровном месте.

РУСЛАН Я тебя понимаю, но... ну это просто ты не жила тут. А я с рождения. Сколько помню, всегда они пустыми были, холмы эти. Они вообще странные немного... мы с пацанами бегали туда, конечно, но всегда как будто на стрёме, знаешь слегка. Дико там. Пусто. Ни души вообще будто всегда.

МОРОШКА Хорошо.

РУСЛАН Я тебе такое вот приведу. Вот представь, выходишь ты такая в подъезд родной поутру, а там на лестнице у тебя — дверка. В стене какая-то странная. Выглядит пошарпанной такой даже, типа я всегда тут стояла, но ты-то точно знаешь... не было. Никогда её тут не было. Вчера домой заходила — не было дверки. И десять лет назад не было. И вообще, ей и вести-то некуда даже по всем понятиям. Не может её быть. Ты б вот чё подумала?

МОРОШКА Ну... я-то б подумала, что куку, чёт у Мороши башенка куда-то на сторону-то и съехала.

(подумав)

Ну вообще согласишься, что не та аналогия. Ты мне тут за мистику прям такой... дверь в никуда... из ниоткуда... ключик золотой, Буратино. А у тебя просто на холме огонёк какой-то построили, а ты и не заметил.

РУСЛАН Не, ни фига. Я в это окно, Морош, каждый день пялюсь. Думаешь, я б стройку не увидел? Не было там её. И дома нет никакого.

МОРОШКА Да она там может с двадцатого века ещё прячется.

РУСЛАН Нет. Я сегодня специально Google Earth открыл, карты свежие довольно. Нет там ничего. Не то, что строений — дорог. Одни деревья. И глазами тоже не видно.

И потом, я там последний раз лет пять назад был. Пусто там.

МОРОШКА А чё это ты там делал-то, если делать там говоришь не хрена?

РУСЛАН Да потому что делать не хрена. Просто с пацанами гуляли. Это не далеко же, часа два, ну три хода от силы. Вершина холма, красиво, дико... И пусто при этом как в космосе. Одни кусты да урюки старые торчат. Кривые.

МОРОШКА Ну допустим, поверила. И чё? Какая думаешь разгадка?

РУСЛАН Понятия не имею. Это как дверка твоя.

Молчат.

РУСЛАН Развиваю мысль. И вот стоишь ты такая, смотришь на эту дверку. А дальше?

МОРОШКА Что «дальше»?

РУСЛАН Ну, твои действия.

МОРОШКА В смысле?

РУСЛАН Внутрь заглянуть не хочешь?

МОРОШКА Ой, не.

РУСЛАН А почему? Неизвестности боишься?

Морошка долго думает.

МОРОШКА Не. Не об этом вообще. На самом деле, мне б дико интересно было. Но, как тебе... ты парень, страхи вообще другие. А я, смотри. Я молодая...

РУСЛАН (*тихо*)

Молодая красивая девушка.

МОРОШКА ...молодая девушка и вот представь, открываю я, а там ни хрена не Буратино, там три бомжа «Талас» квасят. Или гопники с района солями упарываются. И тут я вся такая красивая, стою, ресничками хлопаю нежная.

РУСЛАН Понимаю.

МОРОШКА Вот.

РУСЛАН Хорошо, ну можно ж было бы кого-нибудь позвать. Меня например. Чтобы вместе сходить.

МОРОШКА Ну можно, конечно. Так бы и сделала, наверное.

РУСЛАН Ну так пошли.

МОРОШКА В смысле, куда? В смысле туда?

Руслан кивает.

МОРОШКА В смысле прямо сейчас?

РУСЛАН Ну а почему нет?

МОРОШКА Руслан, ты с дубу рухнул? Там темно и стрёмно. Мы все ноги переломаем. Чё эт тебе всвербило.

РУСЛАН Хочется. Мне любопытно.

МОРОШКА А чё днём никак?

РУСЛАН А вдруг там днём ничего нету? И вообще. Мы ж всё равно спать не собирались. Кто рассвет хотел?

МОРОШКА Но не так же.

РУСЛАН Почему не так? Там офигенно и вообще красиво. Это рядом, ну, относительно. До утра пять раз обернёмся. Дорога не сложная. Никаких бомжей с Таласом, никакой гопоты, обещаю. Да и знаю я тут всех.

МОРОШКА Да как-то...

(раздумывает)

РУСЛАН Морош, ну я бы кому предлагать не стал. Я ж в курсе, что ты любопытная на самом деле. Тебе тоже хочется, я знаю.

МОРОШКА А ну и чёрт с тобой. Я дура наверное. Уговорил считай. Но это...

РУСЛАН Ура.

МОРОШКА Чё ура, я в платье. Я в платье по кустам не полезу.

РУСЛАН Я тебе джинсы дам. Размер думаю...

МОРОШКА Я вот как знала, что ты меня во что-нибудь такое втравишь.

РУСЛАН Морошка, не прикидывайся. Я знаю, тебе только повод дай.

МОРОШКА Джинсы лучше дай, повод. Но если не подойдут, чур без обид, я в платье не пойду.

РУСЛАН Окей.

Уходит в соседнюю комнату, Морошка смотрит на горящий на холме огонёк.

МОРОШКА И футболку какую-нибудь носи сразу!

РУСЛАН (из комнаты)

Слушай, а может ты сама...

МОРОШКА Эй! Вот ещё я по твоим шкафам не рылась. Давай, не отлынивай! Втравили даму в авантюру, так будьте любезны хоть наденьте теперь... Неси что-нибудь, без разницы.

Руслан возвращается с вещами.

РУСЛАН Ну типа вот. Только футболка, наверное...

Морошка резким движением сбрасывает с себя платье и остаётся в нижнем белье.

РУСЛАН ...великовата будет.

Спешно отворачиваясь, протягивает Морошке вещи. Морошка берёт их и неторопливо одевается.

РУСЛАН Ты всё? Подошло?

МОРОШКА Угу.

Руслан оборачивается, Морошка заканчивает надевать футболку.

МОРОШКА Даже маловато чуть. Отрастила бампер... а нет, нормально. А куртка есть какая-нибудь?

РУСЛАН Да вон на вешалке...

МОРОШКА Нет.

РУСЛАН ...возьми чё хочешь.

МОРОШКА Дай сам. Чё не жалко.

РУСЛАН Мне для тебя...

МОРОШКА Давай вот без красивых фраз давай, выбери, возьми и дай.

РУСЛАН Ну я ж не знаю, насколько ты мерзлячка.

МОРОШКА Так рассчитай. Если замёрзну — будешь виноват.

Руслан какое-то время изучает вешалку, затем берёт джинсовку, протягивает Морошке.

РУСЛАН Ну предположим. Кажется, самый раз сейчас.

МОРОШКА Окей.

(надевает джинсовку, смотрит на Руслана)

И чё стоим теперь? Я готова.

РУСЛАН Не думал, что так быстро тебя...

МОРОШКА Давай-давай, не базарь много, а то передумаю.

Руслан надевает кроссовки, подходит к двери, открывает её и приглашающим жестом указывает «выходите». Морошка, в одежде Руслана, босая, неторопливо выходит. Он внимательно смотрит ей вслед, глядя на её чуть покачивающиеся при ходьбе бёдра. Морошка скрывается за дверь, Руслан выходит за ней, захлопывает дверь. Слышно, как в замке поворачивается ключ.

Какое-то время ничего не происходит. Затем снова слышен поворот ключа, стремительно входит Руслан. Не закрывая двери, проходит в комнату, чем-то шуришит, возвращается. Взгляд его останавливается на лежащем на полу платье. Руслан пристально смотрит на него, оглядывается на приоткрытую дверь, поднимает платье с пола, и, не отрывая взгляда от двери, подносит к носу. Вдыхает воздух. Вздрагивает, роняет платье, поправляет его на полу, словно пытаясь придать исходное положение. Подходит к зеркалу, пару секунд смотрит в него, затем выходит и захлопывает за собой дверь.

В замке поворачивается ключ и наступает тишина.

МОРОШКА

Мне часто снится сон. Один и тот же сон.

Один и тот же.

Снится, будто я стою на горе. Одна на горе, наверху, высоко-высоко над городом.

Я смотрю вниз и там, далеко под собою, вижу море. Море из облаков. Как это часто здесь бывает.

Море.

Так часто бывает здесь.

А потом я вдруг понимаю — никакие это не облака. Это и в самом деле море. Настоящее. Живое. Оно пришло.

Море пришло ко мне.

Живое. Настоящее. Море. Оно пришло.

Оно наконец-то пришло ко мне.

И я... я даже запах его ощущаю в этом своём сне. Такой настоящий. Такой... ну, совсем как наяву.

Такой, каким он бывает только наяву.

Я смотрю на море и вижу, как оно волнуется.

Я вижу волны.

Волны разбиваются о склоны холмов, а море поднимается.

Поднимается, поднимается и поднимается. Оно всё ближе.

Всё ближе, ближе и ближе ко мне... поднимается... поднимается... поднимается. Поднимается, пока, наконец, не коснётся ног. Моих ног.

Осторожно, нежно. Точно живое.

Совсем как живое.

И я слышу шум. Я слышу его голос.

Слышу, как море поёт прямо у моих ног.

А потом оно поднимается выше. Ещё выше. Выше, выше и выше. Его запах становится таким сильным, что охватывает собою всё.

И вот оно касается моих губ. Оно касается моих губ, и я чувствую вкус. Его вкус. Вкус моря на своих губах.

А потом оно поднимается ещё выше и захлёстывает меня с головой.

И я больше ничего не чувствую.

Я больше ничего не вижу.

Нет больше ничего, кроме моря. Море заполняет собою всё.

Переполняет меня изнутри, и тогда мне кажется.

Мне кажется, что на самом деле источник этого моря — я.

Мне кажется, что это море хлещет у меня изнутри. И заполняет собою весь мир.

А потом я просыпаюсь.

СЦЕНА 1

МОРОШКА

(тихо)

Мне часто снится море. Будто бы я стою на горе, а где-то далеко внизу, подо мною, море из облаков.

А потом я понимаю, что никакие это не облака, а самое настоящее море. Оно поднимается и захлёстывает меня с головой, и я просыпаюсь.

РУСЛАН

(сзади, чуть издали)

Морошка, подожди! Осторожно, там...

Морошка натывается на что-то в темноте, резко останавливается.

МОРОШКА Блин! Что за хрень... Рус... тут... сетка какая-то?

РУСЛАН ...забор!

МОРОШКА Я ударилась, между прочим. Раньше не мог...

РУСЛАН ... да ты вчистила так куда-то, я не...

МОРОШКА Чё ещё за забор? Ты мне ничего не говорил, что заборы.

РУСЛАН Да так, это... короткий путь, перемахнуть.

МОРОШКА В смысле? Нам что, через него лезть?

РУСЛАН Ну да.

МОРОШКА Я через заборы лазать не подписывалась, эй.

РУСЛАН Да Морошка, фигня. Там нету никого, открыто, мы просто два часа обходить сейчас будем.

МОРОШКА И как я тебе через него полезу?

РУСЛАН Да ниче сложного, ну... тут рабица, я тебя подсажу сейчас.

МОРОШКА А там, сдурел, мне в темноту прыгать?

РУСЛАН Подождёшь наверху, я перелезу и приму тебя там.

МОРОШКА Рус... а чё попроще никак? Дырки какой-нибудь...

РУСЛАН Так быстрее.

МОРОШКА Мы куда-то торопимся?

РУСЛАН Да в лом обходить. Доверься мне.

МОРОШКА Блин, да твою мать... так и знала, что чёнить такое...

РУСЛАН Давай. Я помогу. Ногу вот сюда ставь...

Морошка неловко лезет через забор, Руслан придерживает её за ноги, помогая подниматься. В какой-то момент бёдра Морошки оказываются прямо перед его лицом, он замирает.

МОРОШКА Русь ты чё, заснул, я не могу, ступню больно... приподними там меня чуть-чуть.

Руслан стряхивает оцепенение, приподнимает Морошку и она забирается наверх.

МОРОШКА Тут довольно стрёмно. Я качаюсь.

Руслан несколькими быстрыми движениями взбирается на забор и прыгает в темноту. Морошка тихо ойкает.

РУСЛАН Всё, давай ко мне.

МОРОШКА В смысле... как давай?

РУСЛАН Ну прыгай прям, в руки.

МОРОШКА Тут кажется высоко... я тебя еле...

РУСЛАН Прыгай не бойся, тут низко, вот я стою. Я тебя поймаю.

МОРОШКА Ты меня удержишь?

РУСЛАН Сомневаешься ещё?

МОРОШКА Ладно лови.

Прыгает, Руслан тут же подхватывает её и держит в руках.

РУСЛАН Вот и всё, а ты боялась.

(держит Морошку в руках)

МОРОШКА Опустить меня уже, ну. Хочу землю ногами чувствовать.

Руслан осторожно ставит Морошку на землю, она сразу отходит на пару шагов. Отряхивает колени.

РУСЛАН Ушиблась?

МОРОШКА Не, всё норм.

(отряхивает одежду руками)

За исключением того, что я, похоже, ввязалась в какой-то блудняк.

(оглядывает себя, поправляет волосы)

Блин, Русь, если это окажется не маяк, я даже не знаю, что я с тобой...

РУСЛАН В смысле, какой ещё маяк?

МОРОШКА А, забей. Пошли.

Только теперь ты вперёд, не хочу опять мордой во что-нибудь впечататься.

СЦЕНА 2

МОРОШКА *(тихо)*

В моём городе нет моря. В моём городе нет, и никогда не было моря. Так пусть будет хотя бы маяк.

Хорошо? Пусть будет хотя бы маяк.

Море приходит, а я всякий раз просыпаюсь. И мне грустно.

РУСЛАН Какое ещё море?

Идут в темноте, рядом, почти соприкасаясь руками.

МОРОШКА Из моего сна.

РУСЛАН А грустно-то почему?

МОРОШКА Сложно объяснить. Потому что я-то осталась где-то там, глубоко на дне.

РУСЛАН Ну это же всего лишь сон.

МОРОШКА И что?

Молчат. Морошка обгоняет Руслана и идёт чуть-чуть впереди.

РУСЛАН Лазарь?

ЛАЗАРЬ А.

РУСЛАН А ты чё молчишь идёшь?

ЛАЗАРЬ Думаю.

РУСЛАН Чё думаешь?

ЛАЗАРЬ Думаю, как бы ноги не переломать. Не видно ж ни хрена.

МОРОШКА Вот кстати правда. Русь, а чё ты фонарик не взял?

РУСЛАН Глаза привыкали чтобы. Фонарик сядет, потом как котята слепые будем. А так скоро привыкнут и окей, всё видно. Я вот уже нормально.

МОРОШКА Луну б хоть.

РУСЛАН Луна не, новолуние скоро, под утро только.

ЛАЗАРЬ Ты по ходу рысью в прошлой жизни был какой? У меня вот ни фига не адаптируется.

РУСЛАН Зато в тебе булькает. Чё это в тебе там булькает, Лазарь? Море?

ЛАЗАРЬ Хуёре. Опять ведь воду никто кроме меня взять не додумался.

РУСЛАН На хрена? Там ручьи по дороге...

ЛАЗАРЬ Кони в те ручьи ссут.

РУСЛАН Ой, не свисти, а. Всё детство пили. Семь раз через камушек перекатилось, считай, чистая.

ЛАЗАРЬ Не знаю чё там у тебя чистое и куда оно перекатилось, пойдн говна хлебни из коллектора, что ли, тогда. Я лично потом глистов из печени выводить не собираюсь. У меня на остаток жизни другие планы.

РУСЛАН А скажи, вот наверняка у тебя там ещё и бутеры какие. Он, Морош, у нас на такие штуки мастер. О, или вообще дыня. Запасливый.

(догоняет Морошку и снова идёт рядом)

ЛАЗАРЬ Угу, а как жрать это потом в три пасти — так Лазарь молодец какой, спасибо.

РУСЛАН Да я ничё, просто ты маньяк какой-то. У тебя генное, что ли? С тех пор, как предки манной небесной в пустыне питались?

ЛАЗАРЬ Ну они хотя б лошадей не ели.

РУСЛАН Ты прикинь, Морош? Мы с ним сколько в горы ходили, этот Гаргантюа постоянно еды набирает на десятерых. Удивительно, чё худой такой. А самое страшное, самое страшное знаешь чё?

МОРОШКА Чего?

РУСЛАН Он, короче, всю эту провизию потом силком в нас пихать начнёт. Мы последний раз короче с пацанами в кругосветку ходили, так он в рюкзак килограмм десять сверху себе напихал, дополнительно.

МОРОШКА Полезное качество.

РУСЛАН Пёр всё это. Будто мы не в горы, а на плоту как Тур Хейердал через Тихий собрались. Полезное? Да он на третий день с этой жратвой за нами гонялся, чтоб мы её жрали. С криками «день Нептуна»!

ЛАЗАРЬ Да потому что в Африке дети...

РУСЛАН День Нептуна!

МОРОШКА Стоп, а Нептун-то тут причём?

РУСЛАН А вот спроси.

МОРОШКА Это ж чё-то с морем связанное.

(снова вырывается вперед)

РУСЛАН С морем. Лазарь, вы не проясните, причём тут Нептун? Что-то историческое?

ЛАЗАРЬ Угу. Пришедшая из глубины веков традиция. Древнее даже чем обре...

МОРОШКА *(удивлённо)*

Ой!

Резко останавливается. Руслан от неожиданности едва не врежется в Морошку на полном ходу — в последний момент успевает погасить импульс и касается её достаточно мягко. Лазарь встаёт парой шагов в стороне.

РУСЛАН Где ой.

МОРОШКА Кругом возможно ой. То шли, шли и вдруг такой ой. Я и не заметила. Вы посмотрите красота какая? Куда это мы пришли вообще?

Морошка востороженно вертит головой по сторонам — в темноте, которая кажется совершенно непроглядной.

РУСЛАН Ну я ж говорил — адаптируешься.

СЦЕНА 3

МОРОШКА *(тихо)*

Длинные. Худые. Голые.

МОРОШКА И мёртвые, совсем мёртвые.

МОРОШКА Словно тонкие кривые руки, заслонившие собою свет. Они тянутся вверх. Кажется, они царапают небо.

РУСЛАН Что ты там шепчешь, Морош? Кто небо царапает?

Медленно идут сквозь густую рощу высоких голых деревьев. Руслан идёт чуть впереди, придерживая Морошку за руку и помогая ей огибать стволы. Лазарь, в паре шагов позади, замыкает шествие.

МОРОШКА Да деревья.

Удивительные всё-таки здесь деревья.

РУСЛАН Удивительные?

МОРОШКА Ну. Высокие такие, кривые и ни листика... ни цветочка... мёртвые. Абсолютно мёртвые? Это почему так, ребят?

РУСЛАН Щитовка. Все косточковые в округе пожрала.

МОРОШКА Это кто?

РУСЛАН Не знаю, паразит такой.

МОРОШКА А что за деревья?

РУСЛАН Да в алычѳвнике мы, ну. Просто.

МОРОШКА А, так это что, алыча такая что ли? Потешно как. Никогда такой высокой не видала.

РУСЛАН Ну она старая просто. Хрен знает сколько уже тут растёт. Видишь, шипы! Осторожнее.

МОРОШКА Ага, а то вдруг одежду твою порву.
(убирает руку)

РУСЛАН Морош, ну причём тут... поранишься ещё. Напорешься.
(снова берёт Морошку за руку)

ЛАЗАРЬ А у меня на кладбище после щитовки ожила.

РУСЛАН Кто?

ЛАЗАРЬ Ну, алыча тоже. Лет пять так стояла тоже, думали всё, засохла. Матушка меня всё убрать просила... я короче верх спилил, а у оградки внизу подлезть не смог, пень так и остался... ну как пень, по пояс мне может. И ветка ещё одна, толстая такая. И так вся эта байда лет пять, наверное, стояла, а потом один кон смотрю — а ветка зазеленела, вовсю листья такие. И нормально вообще. Прошлый год вон вообще зацвела.

МОРОШКА Здорово как. А как, ягоды были?

ЛАЗАРЬ Ягоды не знаю. Я летом никогда на кладбище не был. У нас чёто все зимние да весенние. Наверное были.

Медленно идут, пробираясь через рошу, огибая тесно растущие стволы. Скорость постоянно падает, когда на пути встречается низкая толстая ветвь или узкий проход. В таких случаях Руслан проходит вперёд, помогая Морошке преодолеть препятствие, Лазарь терпеливо ждёт позади.

МОРОШКА А вот мне любопытно.

РУСЛАН Да.

МОРОШКА А алыча — она вот как, интересно, она скорее как вишня или скорее как слива?

РУСЛАН Ну ты спросила. Не думал никогда.

ЛАЗАРЬ А она кажется и то, и другое. Вишня и слива же родственники. Ну типа сакура.

РУСЛАН Э, а сакура разве не вишня?

ЛАЗАРЬ И вишня, и слива. Вот и алыча.

МОРОШКА То есть получается алыча — это такая сакура?

ЛАЗАРЬ Алыча? Ну не совсем, но вроде б типа того, да.

Идут.

МОРОШКА Это ж как тут наверное раньше по весне красиво было.

РУСЛАН Да, алыча красиво цветёт всегда.

МОРОШКА Ну. Жалко как, что осень... и что умерло всё. А может оживёт ещё? Ну типа как у Лазаря на кладбище?

ВАРЛАМ И оживут мертвецы твои, поднимутся их тела. Обитатели праха, вставайте и пойте от радости. Роса твоя — света роса, и исторгнет земля мертвых.

Какое-то время все молчат.

РУСЛАН Это ты вообще к чему.

ВАРЛАМ Да не знаю, вспомнилось чёто.

МОРОШКА Ребят, деревья кончаются? Мне кажется, или просвет впереди?

РУСЛАН Просвет.

МОРОШКА А дальше?

РУСЛАН Поле.

МОРОШКА Надеюсь, не снежное?

СЦЕНА 4

МОРОШКА Как тихо.

Почему вдруг так тихо стало?

МОРОШКА Ни звука, ни шороха. Будто замерло всё. Застыло. И даже вдохнуть страшно, чтобы никаким лишним звуком эту тишину не потревожить.

Ступаю — не слышу собственного шага. И даже трава пригибается беззвучно. Точно я в немом кино.

И лишь мой голос звучит в пустоте, но даже он... Он окутан этой ватной тишиной настолько, что кажется, будто он спрятан где-то глубоко внутри меня.

В моей голове.

Как же хорошо. Как здорово. Просто стоять здесь в этой пустоте и слышать тишину. Слышать голос как будто бы внутри себя. Не оставляя за собой следов.

Никаких следов. И никакого эха. Даже самого-самого тихого эха.

Морошка, раскинув руки, встаёт посреди равнины, в темноте кажущейся бескрайней: лишь что-то смутное массивом темнеет далеко впереди и светло-серым сумеречным морем раскинулась под ногами трава. Светят звёзды. Морошка молчит. Дышит.

МОРОШКА Как же всё-таки тихо. Кажется — напряги чуть-чуть слух и почувствуешь, как сердце стучит.

МОРОШКА А ведь и правда — стучит.

МОРОШКА Вот. Слышите?

МОРОШКА Тум, тум, тум. Туммм, туммм, туммм. Тум, тум, тум.

МОРОШКА Ой.

РУСЛАН Опять ой?

МОРОШКА Ччччч.

Останавливается, вслушивается.

МОРОШКА А это, кажется, не сердце.

РУСЛАН Что?

МОРОШКА Да тихо ты, блин, Рус.

Ложится на землю, прислонив к ней ухо. Долго лежит без движения

РУСЛАН Морош, ну. Ты чего там разлеглась?

МОРОШКА Тихо. Стучит.

РУСЛАН Что стучит? Где стучит?

МОРОШКА Где-то. Да не знаю я... не пойму, послушать не даёте. Гулко так... далеко. Будто барабаны?

РУСЛАН Барабаны?

МОРОШКА Руся, блин!

РУСЛАН Ну я не слышу ничего.

МОРОШКА Да это потому, что ты трещишь без умолку! Из-за тебя и я ничего не слышу. Примолкни на секундочку и послушай.

Молчание.

МОРОШКА Вот, снова. Слышите? То отдаляется, то будто ближе.

Слушает.

МОРОШКА Как будто ритм какой-то. Вот всё, пропало. А теперь снова. Ну неужели не слышите?

Лазарь ложится и прижимает ухо к земле. Варлам садится на корточки и кладёт руку на землю. Руслан остаётся стоять.

РУСЛАН Вы там ещё помолитесь, блин.

Долго слушают землю.

ЛАЗАРЬ Ничего не слышу, если честно.

ВАРЛАМ Я как будто вибрацию ощущаю иногда какую-то.

ОЛЕГ Вибрацию? Да это Али пердит!

АЛИ Чё?!

ОЛЕГ Пердишь. Говорил тебе, мясо ешь. Опять бобы на ужин трескал?

АЛИ Да ты охренел что ли, эй?

ОЛЕГ На низких частотах. Вибрация! Но с лёгким присвистом.

АЛИ Какие ещё в жопу бобы?

ОЛЕГ Ну коли в жопу, то это, конечно, всё объясняет.

АЛИ Олег, ты debil?

МОРОШКА Блин, ребят. Вы так галдите, что я вообще уже ничего не слышу.

(садится)

Какие ж вы шумные, а. Детсад на выгуле, да и только.

ОЛЕГ Да я чё? Это всё бобоед этот... всю торжественность момента порушил на хрен. Я чуть со смеху не высох, когда он в штаны поддал.

АЛИ ...да не пердел я!

МОРОШКА Господи свароже, вот дурдом.

РУСЛАН Всё, детишки, уймитесь.

ЛАЗАРЬ *(встаёт)*

Если честно, Морош, я тоже ничего не услышал. Что было-то?

МОРОШКА Сложно, блин, описать. Я только понимать начала кажется, а тут эти... Так знаешь, как будто. Туммм, тум, тум, тум. Тум. Туммм, туммм, тум. Тум, тум. Где-то вдалеке... вдалеке, почти на границе слышимости... а потом вдруг резко — совсем рядом, как глухой удар в землю такой. ТУМММ! А потом тишина. Будто показалось. А потом снова. Туммм, тум, тум, тум.

Тум.

ЛАЗАРЬ Ты знаешь, это может кони.

МОРОШКА Кони?

ЛАЗАРЬ Ну да. Копытами топают. Они тут по садам ходят, пасутся. Далеко может отдавать.

МОРОШКА Странно. Это как-то... ритмично для коней как-то, что ли. Не очень похоже.

ЛАЗАРЬ Ну слушай, в барабан вроде тут точно бить некому посреди ночи.

МОРОШКА Вот я и говорю, странно. Ну может и правда кони.

РУСЛАН Вы б с земли-то всё-таки встали все, а. Она вообще холодная. Особенно ты, Морош. Этим-то дуракам

дети не нужны, и даже лучше так, спокойнее всем будет.

Али с Олегом, переглянувшись, встают на ноги.

МОРОШКА А мне вот не кажется, что она холодная. Наоборот... какая-то теплота такая. Не хочется никуда идти. Хочется... прижаться к ней, как к матери. Обнять её, почувствовать тепло.

Переворачивается на грудь, ложится на землю, прислонившись к ней щекой.

МОРОШКА Хорошо так, спокойно. Хотя б пару секундочек так полежать, ни о чём не думая вообще.

МОРОШКА Если б у меня были длинные-длинные руки, мне хотелось бы обнять ими всю землю и прижать её к своей груди.

Вытягивает руки в стороны, прижимается к земле.

МОРОШКА И жаль, что меня слишком мало, чтобы обнять всю землю целиком.

Долго лежит без движения.

МОРОШКА Почему-то больше не стучит.

РУСЛАН Ну раз не стучит, так и вставай. А то простудишься ещё, реально. Это только кажется, что тепло, а на самом деле...

ОЛЕГ Цистит, простатит и гельминтоз.

АЛИ Фу, Олег. У тебя талант всё приземлять. Причём тут гельминтоз.

ОЛЕГ Ну простатит ей как бы и тоже не грозит.

Морошка садится.

МОРОШКА Надо идти дальше, да?

РУСЛАН Ну не то, чтоб прям надо... но вообще, конечно, неплохо бы. Вставай.

ОЛЕГ Мадемуазель, могу я просить разрешения протянуть вам руку помощи?

МОРОШКА *(недоуменно смотрит на Олега, затем с усмешкой)*

Ну можешь. Проси.

Олег заминается, подошедший в это время к Морошке Руслан протягивает ей руку, Морошка опирается на неё и поднимается с земли. Олег отходит в сторону.

МОРОШКА Значит, всё-таки, кони?

АЛИ Может, просто показалось? Никто ж кроме тебя не слышал.

МОРОШКА Ну Варлам же вон тоже говорит — вибрация.

ВАРЛАМ *(пожимает плечами)*

Может. Не знаю, Морошка. Я б, если честно, звукам вообще не доверял.

МОРОШКА Ну не глюки же у меня?

ВАРЛАМ Не совсем... просто природа, непривычно, темно. Слух усиливается, каждый шорох искажает. А если специально прислушиваться...

ЛАЗАРЬ Правда. Ветер листьями шуршит, а тебе кажется, что говорит кто-то. Или вокруг палатки топает.

РУСЛАН А уж если речка рядом, так вообще ховайся. Там тебе и пение, и голоса, и чего только не... в общем, не обращай внимания. Пошли?

Протягивает руку Морошке, та мгновение думает, а затем берётся за неё. Все начинают движение, Морошка почти сразу забирает свою руку у Руслана. Чуть отстаёт и оглядывается, окидывая взглядом широко раскинувшееся под звёздным небом поле.

МОРОШКА *(приостановившись, тихо)*

Пока.

Догоняет группу, вновь встаёт рядом с Русланом. Идут.

МОРОШКА Русь, скажи, а что те голоса обычно говорят?

РУСЛАН Какие голоса, Морош?

МОРОШКА Ну, которые в шуме реки.

РУСЛАН А... да это ж кажется просто.

МОРОШКА

Я поняла, что кажется. Не нуди. Слова ж наверное какие-то...

РУСЛАН

Да там не слова, а просто... голоса. Речь. Не разобрать будто. Глюки, короче.

(помолчав)

Да и не хочется, знаешь. Хочется не слышать.

СЦЕНА 5

МОРОШКА

Если долго вглядываться в темноту, начинаешь видеть то, чего на самом деле и нету.

Или всё-таки есть?

Интересно.

МОРОШКА

В смутных силуэтах деревьев видишь очертания людей, а затем подходишь ближе — а и вовсе нет никакого дерева. Ничего.

Смотришь в темноту, и на фоне странных фигур вдруг проступают какие-то разноцветные пятна.

Синие. Зелёные. Белые.

И думаешь — это ведь, наверное, просто кажется? Просто случайные всполохи в глубинах ошалевших от отсутствия света глаз?

МОРОШКА

И вот ты закрываешь глаза, чтобы, проверить, но фигуры остаются, а пятна, почему-то, исчезают.

И, получается, что это они были настоящими?

МОРОШКА

Снова открываешь глаза, а перед тобой вдруг — чьё-то лицо. Ты вздрагиваешь от испуга, но понимаешь, что это всего лишь разноцветные пятна так неудачно в него слепились. Но что это вообще за пятна такие? Кто они?

Очертания размываются, расстояния кажутся обманчивыми, всё перемешивается, и вот ты уже не понимаешь, где начинается одно и заканчивается другое.

МОРОШКА Мне порой кажется, что существуют два разных мира: один дневной и один ночной, и пересекаются они лишь небольшой своей частью.

МОРОШКА У них даже география, наверное, разная.

Останавливается, взглядывается в темноту.

МОРОШКА Интересно. Вот если бы кому-нибудь пришло в голову составить карту ночного мира.

Любопытно было бы поглядеть, как сильно они отличаются?

Резко оборачивается, испуганно вскрикивает, замирает.

МОРОШКА Мамочки! Ребят!

РУСЛАН Что? Что такое, Морош?

(быстрым шагом движется к ней)

А?

МОРОШКА Там кто-то есть!

РУСЛАН Где? Кто?

МОРОШКА Вон... я...

РУСЛАН Погоди, отдышись. Не бойся.

Лазарь и Варлам подходят ближе, Олег и Али держатся чуть позади остальной группы.

ВАРЛАМ Что ты увидела, Морошка?

МОРОШКА Не знаю... там...

(указывает рукой)

...какое-то движение за спиной. Вроде тень сгорбленная... или фигура. Тёмная... Прошмыгнула, быстро.

ЛАЗАРЬ Вон там? Да куст вроде...

МОРОШКА Она за него... кажется, кажется он до сих пор там сидит. Вон шевелится, нет, смотрите?

АНЯ Ай. Ребят, а я тоже вижу.

(придвигается ближе к Олегу)

Абзац как страшно.

РУСЛАН Ща, разберёмся. Спокойно.

Руслан и Лазарь медленно идут в сторону куста.

АНЯ Ребят, может... ну его на фиг? Не надо?

МОРОШКА Руслан, осторожнее, пожалуйста!

РУСЛАН Да нет тут никого.

Вдвоём заходят за куст.

РУСЛАН Вот, показалось.

АНЯ Точно?

РУСЛАН Ну вот же мы стоим тут с Лазарем, сами идите посмотрите. Никого.

(пинает куст)

АНЯ Морошка, ну, чё ты блин пугаешь.

МОРОШКА Ну я видела... движение. Может, он дальше убежал?

АНЯ А кого ты видела-то?

МОРОШКА Да я уже... не знаю. Движение, говорю.

ЛАЗАРЬ Птица может пролетела?

МОРОШКА Тогда уж курица. По земле пробежала.

ВАРЛАМ Может быть, зверь.

ОЛЕГ А что, здесь звери дикие есть?

ЛАЗАРЬ Ну разумеется.

Руслан с Лазарем возвращаются к основной группе.

ОЛЕГ Блин.

АЛИ Чё такое? Ты боишься что ли?

ВАРЛАМ Чего их бояться-то? Они тебя куда больше...

ОЛЕГ Я житель города, мне все эти пасторальные ваши прелести в мире животных...

АЛИ Приссал.

ОЛЕГ Нет. Просто не люблю.

МОРОШКА Ну а если зверь, то кто мог быть?

РУСЛАН *(пожимает плечами)*
Да кто угодно, в принципе-то. Лиса, может.

ТЕОДОР Барсуков очень много по садам. Они тут наглые, людей совсем не боятся.

ОЛЕГ Ты чё-то это не особо в авангард рвался проверить, есть кто или нет.

ТЕОДОР Вот вообще не твоё дело, Олег. Я может с действительностью окружающей сливался, воспользовавшись естественной паузой в разговоре.
(пристально смотрит ему в лицо)
А у кого-то язык слишком длинный.

Олег отводит глаза.

ЛАЗАРЬ Ребят, ну чего, может дальше пойдём, или до утра тут хороводы вокруг этого куста водить будем?

АНЯ А может мы это... привал сделаем? Я, если честно, подзадолбалась уже немножко топать.

РУСЛАН Морош, ты как?

МОРОШКА Да ничё я, я нормально. Могу.

АНЯ А я устала.

РУСЛАН Там дальше плешина классная, а тут и встать-то толком негде. На нашем месте, Лазарь, да? Чё думаешь?

ЛАЗАРЬ За курумами, что ли? Ну, можно, и правда недалеко.

ВАРЛАМ А там разве не...

РУСЛАН Да забей, поздно, их нету уже наверное.

ТЕОДОР (усмехаясь)
Спать типа легли?

ЛАЗАРЬ Ой, да расслабьтесь вы, ниче не будет, сто раз так делали.

МОРОШКА Ребятушки, а вы вообще о чём? Или о ком?

РУСЛАН Да вообще фигня, не обращай внимания.

МОРОШКА Ммм?

РУСЛАН Потом расскажем, обещаю. Или сама увидишь может. Так бесполезно объяснять, посмотреть надо.

МОРОШКА Заинтриговали прям.

РУСЛАН Ну потерпи, скоро узнаешь.

АНЯ Раз моего мнения никто не спрашивает, то я типа согласна.

ОЛЕГ А мне всё это не нравится.

ВАРЛАМ Олег, ты на хрена тогда с нами попёрся вообще, чтобы ныть и бояться?

ОЛЕГ Я не ною. Даже не начинал.

ЛАЗАРЬ А, то есть это только прелюдия была? Ну, жопа нам всем значит.

Олег косится на Лазаря, но ничего не говорит.

РУСЛАН Если больше возраженцев нет, предлагаю выдвигаться. Пойдём, Морош.

Идут. Тропинка почти сразу уходит вверх, ландшафт меняется — из темноты смутно проступают силуэты елей и крупные камни.

АНЯ Оно того стоит, Руслан?

Руслан молчит.

ЛАЗАРЬ Да, Ань. Там точно будет красиво.

АЛИ Лазарь, кому сейчас твоё красиво, темно ж как у эскимоса в сердце полярной ночи.

РУСЛАН Так, короче. Ну решили же всё уже, чё опять начали?

АЛИ Ну хорошо, хорошо.

Идут дальше.

ОЛЕГ А волки тут бывают?

Никто не отвечает, все продолжают идти.

ОЛЕГ А медведи?

ОЛЕГ А...

РУСЛАН Олег, достал ты. Кабаны тут бывают.

ОЛЕГ Ну кабаны хотя б ладно.

ЛАЗАРЬ Фига ладно. Вот кабан-то тебя на раз раком загнёт и чихать не будет.

ОЛЕГ У меня ножик есть!

ЛАЗАРЬ Хреножик. Рассмешил.

ВАРЛАМ Медведей нету тут с волками, люди ещё слишком близко, они этого не любят.

РУСЛАН Я зимой вроде слышал как-то, выли. Но сверху откуда-то, издалека.

МОРОШКА Волков?

РУСЛАН Ага. Но зуб не дам.

ТЕОДОР Может. В деревне говорили, раньше за рекой зимой постоянно выли. Даже охотился кто-то.

РУСЛАН Ну деревенские тебе-то ещё и как деды драконов били расскажут, не сомневайся.

МОРОШКА *(тихо)*

...потому что за окошком бродит беленький волчок.

Чуть отстаёт от группы, смотрит под ноги, шепчет.

МОРОШКА Каждый вечер он приходит. Смотрит в сторону мою. Лапкой на стекле выводит.

Всё равно. Тебя.

МОРОШКА Убью.

Поднимает голову, обнаруживает, что осталась одна и ускоряется, чтобы догнать группу.

СЦЕНА 6

МОРОШКА Говори.

МОРОШКА Говори сквозь меня. Скажи хоть что-нибудь, не молчи.

МОРОШКА Позволь я стану твоими словами. Позволь я буду твоим голосом.

МОРОШКА Только не молчи, ради всего святого. Не молчи. Не дай мне почувствовать, что я здесь одна.

Что я здесь совсем одна.

Морошка смотрит в костёр, наблюдая, как взвиваются вверх языки пламени. Задорно трещат, они пожирают сухие поленья. Оранжевые блики пламени пляшут на её лице и отражаются в глазах.

МОРОШКА Поговори со мной, ну. Говори через меня. Пожалуйста. Скажи хоть что-нибудь. Обозначь хоть как-то сам факт моего присутствия в твоём мире, а если меня там нет — хотя бы обмани меня. Пусть даже я всего лишь камешек, случайно подвернувшийся тебе под ногу.

МОРОШКА Хотя бы смутной тенью себя почувствовать. Тенью в твоём раю. Отблеском костра на твоём лице. Искрой, что залетела тебе в глаз.

Хотя бы слово. Одно лишь только слово.

Звучи во мне.

Не позволь мне снова остаться здесь совсем одной. Не дай моему миру превратиться в пустыню.

Слышишь меня?

Костёр трещит. Морошка протягивает к огню руки.

МОРОШКА Может быть, вся красота мира — в тебе? Что если так?

Самое красивое, что только может быть в этом мире. Что если ты?

АНЯ *(громко, с отвращением)*

Ах ты ж... пакость! Вэээ... фу, сука, руки убрал!

(вскакивает на ноги)

Он меня потрогал!

Наркоман, полностью одетый во что-то чёрное и мешковатое, с накинутым на голову капюшоном, полностью скрывающим лицо, раскачивается и невнятно мычит себе под нос.

АНЯ Дерьмина какая.

РУСЛАН Ну а кричать-то так зачем?

АНЯ Он меня потрогал, говорю.

ЛАЗАРЬ Он наверняка случайно. Ему, поверь, все женщины до одного места. Да и вообще всё.

АНЯ Ну причём тут... противно же просто! Он постоянно чешется. Бормочет. Колет в себя какую-то дрянь... где только брать ухитряется? Хрен знает, что там у него может быть...

АЛИ Ты не бойся, спид так не передаётся.

АНЯ Да иди ты в жопу, Али! Это он не тебя помацал!

(отходит в сторону)

Фу, аж блевать охота. А ещё от него пахнет! Нет, блин, от него воняет постоянно! Воняет!

За каким хреном он нам вообще нужен?

РУСЛАН А ты что, знаешь способ как от него избавиться?

Аня морщится, брезгливо смотрит на локоть. Варлам встаёт, подходит к ней, успокаивающе обнимает её за плечи.

ВАРЛАМ Ань, мы тебя понимаем. Он не самый приятный попутчик, да. Но тебе... тебе стоит быть к нему... снисходительнее. Он совершенно несчастный, в сущности, человек.

АНЯ Да он животное, по-моему, а не человек вовсе.

ВАРЛАМ Не надо так говорить. Он такой же человек, как и мы все... ну, во всяком случае, был когда-то.

АНЯ А я тут причём?

ВАРЛАМ Если он тебе неприятен, просто держись от него подальше, и всё. Он никому не причинит зла, он вообще безобидный.

Ну?

Смотри. Я могу его в любой момент прогнать. И Руслан может. И Лазарь. И Теодор. Не вопрос.

Просто куда он пойдёт?

Ему ведь некуда идти.

РУСЛАН Варлам у нас известный гуманист, да. Защитник сирых и убогих.

ВАРЛАМ Ты, Рус, не понимаешь просто. А мне его жаль.

РУСЛАН Да мне-то что. Мне он не мешает. Идёт себе и идёт.

ВАРЛАМ Понимаешь, Ань? Немножко жалости. Человечности чуть-чуть.

АНЯ Ну хорошо, хорошо. Блин. Ладно.

(присаживается)

Только пусть больше меня не трогает!

ВАРЛАМ Хорошо. Он тебя больше не тронет, обещаю. Правда ведь, Наркоман? Мы договорились?

Наркоман раскачивается и никак не реагирует на обращение.

ВАРЛАМ Не будешь больше Ани касаться?

Наркоман перестаёт раскачиваться, чуть приподнимает голову.

ВАРЛАМ Вот видишь, Ань. Он меня услышал.

Наркоман снова склоняет голову и раскачивается. Еле слышно мычит что-то бессвязное себе под нос, будто напевает песню с очень рваным ритмом.

Все молчат. Морошка, склонив голову, глядит на языки пламени и, слушая невнятное мычание Наркомана, тихо-тихо начинает

подпевать. К Морошке подсаживается Олег. Какое-то время сидит от неё на расстоянии, но постепенно придвигается ближе, пока не касается своей ногой её ноги. Морошка чуть отодвигается. Олег сидит без движения, вроде бы как не заметив этого, но постепенно снова придвигается ближе. Морошка не шевелится.

ОЛЕГ Морошка?

МОРОШКА Да.

ОЛЕГ О чём ты сейчас думаешь?

МОРОШКА А ты?

ОЛЕГ Мне сейчас хорошо, а тебе?

Морошка не отвечает. Олег молчит и смотрит на костёр, через какое-то время, будто бы невзначай, кладёт руку Морошке на плечо. Морошка движением плеча сбрасывает её. Олег смотрит на Морошку, Морошка глядит в костёр. Внезапно из темноты рядом с ними появляется Руслан.

РУСЛАН Какие-то проблемы?

ОЛЕГ *(отодвигаясь от Морошки)*

Нет-нет, никаких проблем.

РУСЛАН Морошка?

МОРОШКА Всё хорошо, Русь.

РУСЛАН Точно?

(глядит на Олега)

Внезапно темноту пронзает отдалённый громкий визг Ани. Морошка, Олег и Али вскакивают. Наркоман не реагирует.

МОРОШКА Ребят!

РУСЛАН Нормальная реакция, не переживай.

Лазарь и Варлам равнодушно поворачивают голову в сторону крика. Теодор встаёт.

ЛАЗАРЬ Какого хрена она туда попёрлась?

ОЛЕГ *(дрожащим голосом)*

Это... это что вообще такое?

ВАРЛАМ Ну так а чё, не предупредил же её никто.

РУСЛАН А сам чё тогда не?

ВАРЛАМ Да пугать не хотелось.

РУСЛАН Ну вот и мы.

ТЕОДОР Надо бы успокоить теперь.

ЛАЗАРЬ Да кто б знал.

Аня вбегает в круг света, у неё истерика. Дрожит, плачет, срывается на крик.

АНЯ Там... там... ааааааааа!

ТЕОДОР Спокойно, Аня. Спокойно. Мы знаем. Всё хорошо, не бойся.

АНЯ Да что это ж за такое вообще? Это кто?

ТЕОДОР Успокойся.

(обнимает её за плечи)

Мы рядом. Тебе ничего...

АНЯ Я... я пошла умыться... а... они... ааааааа! Они ко мне!

РУСЛАН Да.

АНЯ Лица в воде! Зелёные! И шепчут что-то...

ЛАЗАРЬ Тут всегда так.

АНЯ Руки тянут.

ЛАЗАРЬ Это навки.

АЛИ Кто?!

ОЛЕГ Твою мать.

ЛАЗАРЬ Да просто навки.

АНЯ Мляя... боженьки матушки, как страшно.

(трясётся)

ОЛЕГ Какие ещё мать вашу навки?

РУСЛАН Успокойтесь все. Ну, просто вот так. Навки и навки.

АЛИ Это что вообще за пакость такая?

РУСЛАН Да не пакость. Так. Они безвредные. Всегда тут жили, хрен их знает почему.

АНЯ Они что, мёртвые? Они мёртвые да?

РУСЛАН Да ничё они не мёртвые. Я вообще не знаю, кто они. Просто живут. Ты их даже не почувствуешь, если в воду зайдёшь. Они только пугать и могут.

ВАРЛАМ Днём их, кстати, намного лучше видно. Так что даже страшнее.

ОЛЕГ О-хре-неть. Нет, ну это просто охренеть! И вы вот так спокойно об этом говорите?

РУСЛАН А чё нам, верещать об этом прикажешь? Или поэму тебе выложить трёхстопным ямбом?

ОЛЕГ Ну я...

АНЯ *(чуть успокоившись)*
Блин, я чуть не обоссалась там от ужаса... фффууу... Абзейшн просто. Абзац. Блиииииин.

ТЕОДОР Всё нормально, Ань. Прости, не сказали.

МОРОШКА Так. Можете считать меня долбанутой, но. Мне любопытно. Я теперь хочу на это посмотреть.

РУСЛАН Ща все посмотрим, тропа мимо идёт.

АНЯ Что? Идите вы в жопу, я туда больше не пойду, нет!

ТЕОДОР Спокойно, Аня. Мы вместе. Когда готова, уже не так страшно.

ОЛЕГ Блин, вы лично как хотите. Вы. Можете считать меня трусом, но. Мне совсем не любопытно! Я туда идти не хочу. Я туда не пойду!

ЛАЗАРЬ Ну тогда и оставайся здесь один, чё.

ОЛЕГ Эээ... вы в смысле серьёзно?

Наркоман громко икает.

РУСЛАН Мы в смысле серьёзно, да.

Олег быстро переводит взгляд с одного участника группы на другого, ища поддержки.

ОЛЕГ Ладно.

РУСЛАН Ладно. Костёр затуши.

ОЛЕГ В смысле?

РУСЛАН Я что непонятно сказал.

ОЛЕГ Почему я?

РУСЛАН Потому что.

Смотрят друг другу в глаза, Олег опускает взгляд.

ОЛЕГ Ладно. Но чем я его потушу?

РУСЛАН Водой.

ОЛЕГ И где я тебе столько воды возьму?

РУСЛАН Не знаешь, где вода? В речке.

ОЛЕГ Ха-ха.

РУСЛАН Я тебе шутки шучу? Пойди на речку, набери воды и потуши костёр.

ОЛЕГ Рус, не смешно.

РУСЛАН Или ты хочешь, чтобы я пошёл?

Угрожающе смотрит на Олега.

МОРОШКА Руслан!

(Руслан и Олег переводят взгляды на Морошку)

Руслан, прекрати сейчас же.

РУСЛАН Морош, не вмешивайся.

МОРОШКА Я сказала, сейчас же прекрати.

Или я сама за ней схожу.

Напряженное молчание.

ВАРЛАМ Я пойду.

ТЕОДОР Угмонитесь, сейчас все...

Внезапно Наркоман хрипит и мешком падает в костёр. Костёр шипит и гаснет. Все смотрят на Наркомана.

ЛАЗАРЬ Ну вот и решился вопрос.

МОРОШКА Это нормально вообще?
(подходит к Наркоману)

Эй, ты там как?

РУСЛАН Да не трогай ты его. Ему по фигу. Ему вообще всё по фигу.

Морошка, склонившись, взволнованно смотрит на лежащего на остатках костра Наркомана. Сначала тот не шевелится, затем ворочается и садится прямо на пепелище.

РУСЛАН Я ж говорю.

Наркоман долго роется в карманах, извлекает оттуда шприц. Быстрым движением закатывает рукав, и, не глядя, молниеносно вонзает шприц в руку.

ЛАЗАРЬ И зашибись.

Морошка, Аня, Олег, Али и Теодор брезгливо отворачиваются. Варлам смотрит сочувственно, а Руслан и Лазарь — с некоторым любопытством.

ЛАЗАРЬ Пусть весь мир теперь подождёт.

Наркоман заканчивает инъекцию, осторожно убирает шприц в карман. Сидит, покачиваясь. Чешется. Затем резко вскакивает на ноги и уходит в темноту.

РУСЛАН Ну значит вот и нам пора. Упорыш не упорыш, а направление держит. Пошли.

СЦЕНА 7

МОРОШКА (тихо)

А может быть всё не так и страшно?

Может быть, есть ещё один шанс?

МОРОШКА Всего один только шанс. Ты слышишь меня?
Если что-то случится, ты придёшь за мной?

РУСЛАН Морошка, что ты там шепчешь опять? Руку крепче держи, а то свалишься.

Переходят по бревну через реку. Руслан осторожно идёт впереди, держа Морошку за руку.

РУСЛАН На воду не смотри.

Сзади подстраховывает Лазарь. Теодор уже перешёл и ждёт на берегу. С другой стороны ожидают своей очереди Варлам, Аня, Олег и Али. Наркоман сидит, свесив ноги с берега и, постоянно проводя головой туда-сюда вслед течению реки, будто не замечает ничего вокруг.

РУСЛАН Голова закружится.

МОРОШКА А что будет, если я упаду?

РУСЛАН Промокнешь и замёрзнешь вся, оно надо, что делать будем?

МОРОШКА Утону?

РУСЛАН Нет, конечно. Но всё равно не надо.

Сходит с бревна на берег, принимает Морошку, Лазарь спускается следом.

РУСЛАН Варлам, Аня! Давайте.

Варлам сходит на бревно, протягивает Ане руку. Аня колеблется, ступает со страхом. Идёт медленно и неуверенно, закрывает глаза, качается и едва не падает с бревна в воду. Варлам подхватывает её, берёт на руки и быстро переносит на другую сторону.

АЛИ Во, красава. А вам слабо?

АНЯ Господи боже, я так... я чуть не.

(глядит на Варлама)

Спасибо.

Тем временем на бревно выходит Али. Сперва неуверенно, затем ускоряется и успешно пересекает реку.

АЛИ Йухху! Я сделалъ.

Олег, давай, чё ты там мнёшься? Вообще не страшно.

Олег испуганно глядит на воду и не решается сделать шаг. Неожиданно на ноги встаёт Наркоман, выходит на бревно и неспешно идёт по нему. Олег смотрит ему вслед. Когда Наркоман достигает середины, Олег внезапно выскакивает на бревно и бежит по нему. Отталкивает Наркомана, тот летит в воду. Олег выбегает на берег и радостно смеётся.

ОЛЕГ А вы правы, вообще не страшно!
(оглядываясь на барахтающегося в реке Наркомана)
Вот умора-то! Красиво полетел, да? Вот прикол.

Варлам неодобрительно качает головой. Руслан и Лазарь равнодушно смотрят, как Наркоман встаёт на ноги.

МОРОШКА Ребят.

ОЛЕГ Чё, наркоша, как водичка? Освежился?

Али смеётся. Наркоман, весь мокрый, бредёт к берегу.

МОРОШКА Ребят, ну куда это годится.

ОЛЕГ Что? Да он даже и не понял ничего, чё ты.

МОРОШКА Нельзя так!

ОЛЕГ Помылся зато, ну. Смешно же! Нет? Хоть вонять...

Руслан делает резкий шаг к Олегу, берёт его за рубашку, приподнимает и держит в одной руке прямо перед собой. Все взгляды обращаются к ним. Тем временем Наркоман выбирается на берег, с него ручьями стекает вода.

ОЛЕГ Эй, ты чего? Отпусти!

РУСЛАН Слышь, ты, клоун ебанный.

ОЛЕГ Не...

РУСЛАН Бе, блядь.

ОЛЕГ Ты озверел?

РУСЛАН Я тебе два раза говорить не буду, ты. Больше всех воняешь. Чё долбоёб, смешно тебе до хуя?

ОЛЕГ Руся...

РУСЛАН Сейчас посмеешься у меня, блядь. Какой я тебе на хуй Руся. Купаться будем? Хочешь искупаться, а? Или тебе вьебать сперва? А? Чё заглох блядь?

ЛАЗАРЬ Рус.

ОЛЕГ Руслан! Русланчик! Пожалуйста... я про... я умоляю... не надо.

Руслан держит Олега на весу в руке, тот начинает всхлипывать.

ЛАЗАРЬ Рус, остынь.

РУСЛАН Вот сопля ж ебаная. Тьфу.

Отпускает Олега, тот падает на землю, лежит, всхлипывает. Морошка отворачивается, остальные смотрят заинтересованно.

РУСЛАН Прости, Морош. Слышь, ты. Олег. А ну, извинись.

МОРОШКА Рус, прекращай. Я не могу на всё это смотреть.

ОЛЕГ Прости. Прости.

РУСЛАН Да не передо мной, перед всеми. На ноги встань!

ОЛЕГ Извиняюсь. Простите.

РУСЛАН Что? Громче говори!

МОРОШКА Рус!

ОЛЕГ Я извиняюсь! Извиняюсь! Извиняюсь!

Морошка, прости! Прости меня, если сможешь!
Прости сестрица!

МОРОШКА О боже.
(отворачивается, закрывает лицо руками)

ОЛЕГ Не хочешь меня прощать? Не хочешь?
(падает на колени, подходит к Наркоману)

Братик, тогда ты меня прости меня, пожалуйста.
Братик! Прости! Прости! Достаточно? Я прощен?
Достаточно, да?

Наркоман смотрит на него как будто невидящим взглядом. Чешется. Лезет в карман, достаёт оттуда шприц. Не засучивая рукав, втыкает шприц в руку и вводит в себя раствор. Хихикает, убирает шприц, шмыгает носом и, отодвинув Олега, уходит. Морошка смотрит Наркоману вслед, а затем резко срывается и уходит за ним в темноту.

РУСЛАН

Морош!

(быстро, Олегу)

В следующий раз, Олег. Видит бог, гнида, я тебе ебало порву. Морошка, стой!

(быстрым шагом уходит в темноту. Олег корчит ему вслед рожу)

СЦЕНА 8

МОРОШКА

(тихо)

Потерялась.

Я, кажется, потерялась. Темно.

Где все?

РУСЛАН

(откуда-то издали)

Морошка!

МОРОШКА

(кричит в ответ)

Я здесь!

Эй, вы где?

МОРОШКА

Ну вот. Темно.

Морошка стоит одна посреди небольшой опушки. Впереди сумрачно темнеет громада леса, над ним встаёт полная луна.

МОРОШКА

Подождите, я сейчас.

Внезапно слышится тихий смех.

МОРОШКА

Кто здесь?

Смех раздаётся с одной стороны, затем с другой. Смех окружает Морошку.

МОРОШКА Я вас не боюсь. Покажитесь. Кто вы?

СТАДО́ ЭЛЬФОВ Сестричка!

Заливисто смеясь, эльфы поднимаются из земли. Их полупрозрачные тела светятся и переливаются бликами в лунном свете. Эльфы берутся за руки, водят хоровод вокруг Морошки и смеются. Морошка тоже начинает смеяться.

СТАДО́ ЭЛЬФОВ Сестричка, пойдём, поиграем с нами!

МОРОШКА Да кто вы?

СТАДО́ ЭЛЬФОВ Мы — эльфы, подземный народец. Дети цветов. Дети корней. Присоединяйся к нам, сестричка. Пойдём с нами. Стань частью нашего стадо́.

МОРОШКА Стадо́?

(улыбается)

Простите, конечно, но у меня уже есть... одно.

СТАДО́ ЭЛЬФОВ Да какое у тебя стадо́? У тебя настоящий прайд!

МОРОШКА А в чём разница?

СТАДО́ ЭЛЬФОВ У тебя там вожак. А у нас никаких вожаков нету. Стадо́ не нужен вожак. Пойдём, поиграем.

МОРОШКА Вы весёлые.

СТАДО́ ЭЛЬФОВ Мы тебе нравимся.

МОРОШКА Да.

СТАДО́ ЭЛЬФОВ Это был не вопрос.

МОРОШКА Вы мне нравитесь. Не знаю почему.

СТАДО́ ЭЛЬФОВ Знаешь.

МОРОШКА Но в общем играть с вами я не пойду.

СТАДО́ ЭЛЬФОВ Обоснуй аргументированно.

МОРОШКА Мне нужно идти.

СТАДО́ ЭЛЬФОВ Да никуда тебе не нужно.

МОРОШКА Меня друзья ждут!

СТАДО́ ЭЛЬФОВ Нет у тебя там друзей, Морошка. Никто тебя не ждёт.

МОРОШКА А откуда вы знаете, как меня зовут?

СТАДО́ ЭЛЬФОВ Мы тебя никуда не зовём. Зачем нам тебя звать, ты уже здесь. Ничего не надо делать, просто останься и играй с нами.

Куда ты вообще идёшь?

С кем ты?

Кто они?

МОРОШКА Они мои друзья.

СТАДО́ ЭЛЬФОВ Точно? Ты уверена? Кто тебе сказал?

МОРОШКА Я знаю.

СТАДО́ ЭЛЬФОВ Ты знаешь. Ничего ты не знаешь! Мы тебе друзья.

МОРОШКА Пока ещё нет.

СТАДО́ ЭЛЬФОВ Зато ты нам друг. Тебе лучше остаться с нами.

МОРОШКА Почему?

СТАДО́ ЭЛЬФОВ А с нами спокойно. С нами весело.

МОРОШКА Допустим. И что мы будем с вами делать?

СТАДО́ ЭЛЬФОВ Играть.

МОРОШКА Нельзя же играть вечно.

СТАДО́ ЭЛЬФОВ А что ещё делать вечно, если не играть?

Морошка молчит.

СТАДО́ ЭЛЬФОВ Море не придёт.

МОРОШКА Что? Что вы сказали?

СТАДО́ ЭЛЬФОВ Оно не придёт. В твоём городе нет моря.

МОРОШКА Откуда вы...

СТАДО́ ЭЛЬФОВ Вот смотри. Мы говорим вещи, которые почему-то кажутся тебе грустными.

МОРОШКА Да.

СТАДÓ ЭЛЬФОВ А ведь в них нет ничего грустного.

МОРОШКА Но мне-то грустно.

СТАДÓ ЭЛЬФОВ А с нами спокойно.

МОРОШКА Правда.

СТАДÓ ЭЛЬФОВ Потому что мы знаем, что тебе на самом деле нужно.

МОРОШКА Рассказали б мне, что ли.

РУСЛАН *(кричит издали)*
Морошка, ты где?

СТАДÓ ЭЛЬФОВ Они уже идут. Последний звонок, Морошка.

МОРОШКА А без вариантов? Только так?

СТАДÓ ЭЛЬФОВ Только так.

МОРОШКА Простите, нет.

СТАДÓ ЭЛЬФОВ Жаль.

РУСЛАН Морошка!

СТАДÓ ЭЛЬФОВ Очень жаль.

МОРОШКА Я тут, Рус.

СТАДÓ ЭЛЬФОВ Тогда ещё одно. Напоследок.

РУСЛАН Господи, Морош... ну ты чего. Напугала-то.

МОРОШКА Прости... я что-то...

РУСЛАН Не пугай так.

МОРОШКА Сама не понимаю, как так вышло. В какой момент... я свернула не туда.

РУСЛАН Фуф...
(обнимает её, Морошка не сопротивляется)

СТАДÓ ЭЛЬФОВ Напоследок.

РУСЛАН Пойдём. Пойдём скорее к ребятам. Там все тебя ищут.

(берёт её за руку, уводит)

Все тебя ждут.

Морошка идёт вслед за Русланом, оборачивается.

СТАДÓ ЭЛЬФОВ *(едва различимое в лунном свете, тихо шепчет Морошке)*

Всё это не сон, девочка. Всё это не сон.

СЦЕНА 9

МОРОШКА *(тихо)*

Давай.

Давай сейчас.

МОРОШКА Ну пожалуйста.

Сейчас или никогда.

РУСЛАН Морошка...

Идут по лесу, Руслан ведёт её за руку.

МОРОШКА Рус, постой. Куда ты так бежишь? Не беги так, пожалуйста. Я запыхалась.

РУСЛАН Не хочу тебя отпускать.

МОРОШКА И не надо. Просто темп сбавь.

РУСЛАН Морош...

МОРОШКА Рус. Послушай. Я всё знаю.

РУСЛАН О чём ты?

МОРОШКА Я всё понимаю.

РУСЛАН Не уверен.

МОРОШКА Ну, я же не слепая. Это же заметно очень. Как бы ты ни старался скрыть...

РУСЛАН А что я скрываю?

МОРОШКА *(останавливаясь)*
Рус. Не прикидывайся. Мы оба понимаем, о чём я.

РУСЛАН
Хорошо.
(через паузу)
Прости.

МОРОШКА За что ты просишь прощения?
Руслан молчит.

МОРОШКА Русь, ну ты что... совсем дурак? Ну ты чего. Всё нормально.

РУСЛАН Я... я хотел бы по-другому. Но не получается.

МОРОШКА *(придвигается к Руслану, смотрит ему в глаза)*
Послушай меня. Всё хорошо. Всё наверняка лучше, чем ты думаешь.
Я не могу тебе сказать «да».
Но это и не означает «нет».
Понимаешь?

РУСЛАН Не совсем. Я...

МОРОШКА Я понимаю, что ты чувствуешь. Я уважаю твои чувства. Знай. Как бы ни случилось, ты мой друг. Очень, очень хороший друг. И всегда им будешь. Слышишь?
Просто я сейчас — не могу. Так будет нечестно. Для тебя — нечестно. Понимаешь?

РУСЛАН Тогда что, это значит «может быть»? Или всё-таки «нет»?

МОРОШКА Руслан...
(обнимает его и прижимает к себе. Руслан тихо дрожит)
Прекрати дрожать, а не то я расплачусь.

РУСЛАН Я запутался, Морошка. Я совсем запутался и мне иногда бывает тяжело.

МОРОШКА Я понимаю. Понимаю тебя. Прости, что так. Что пока так.

Просто мне нужно время.

Мне в себе нужно разобраться, понимаешь?

РУСЛАН Я...

МОРОШКА Просто не торопи. Я знаю, тебе сложно. Я вижу твои чувства. Но иначе никак. Ничего хорошего из этого не выйдет.

Не дави на меня, ладно?

РУСЛАН Морош, послушай меня.

МОРОШКА Я не хочу, чтобы ты не так всё понял. Это не...

РУСЛАН Послушай. Я... я не собирался на тебя давить. Я же не говорю ничего. Я молчу.

МОРОШКА Но тебе же больно.

РУСЛАН Мне не больно. Ну, не так, как тебе кажется. Всё... нормально. Я готов... нет, не так, даже не ждать. Моё отношение к тебе никак не зависит от твоих чувств, окей?

Пусть будет как будет.

Не торопись.

МОРОШКА Я не хочу всё сломать.

РУСЛАН Это моя забота.

МОРОШКА Не тяни всё на себя, ведь это я виновата.

РУСЛАН В чём?

МОРОШКА В том, что не могу дать тебе ответа здесь и сейчас.

РУСЛАН Мне не нужен ответ здесь и сейчас. Разбейся в себе. Делай, что захочешь. Ты ни в чём не виновата. Я всё понимаю.

По щекам Морошки катятся слёзы.

МОРОШКА Прости меня.

РУСЛАН Ну вот, теперь ты прощения просишь? Прекрати.

Стоят молча.

РУСЛАН Я не знаю, что тут ещё можно сказать. Давай считать, что этого разговора не было.

МОРОШКА Нет! Он был!

РУСЛАН Хорошо. Но давай забудем его на время. Я никуда не денусь, обещаю. Я тут. Мы вернёмся к нему, когда захочешь. Когда ты будешь готова. Хорошо?

МОРОШКА Хорошо.

РУСЛАН Вот и договорились. И нечего плакать.

(вытирает Морошке слёзы)

Давай уже пойдём. Ребята нас там потеряли наверное.

МОРОШКА Хорошо. Пойдём.

Скрываются в темноте.

СЦЕНА 10

МОРОШКА Спасибо.

ИНТЕРМЕДИЯ 1

Трэк: I Will Survive (Single Version) — **Gloria Gaynor**

Руслан, одетый в платье Морошки на голое тело, стоит перед зеркалом и смотрит на своё отражение. Внимательно разглядывает себя, поправляет причёску, проводит рукой по лицу. Звучат первые аккорды «I will survive». Руслан томно закрывает глаза, выгибается. Подпевает Глории Гейнор то одними губами, то в голос, затем пританцовывает, затем начинает самозабвенно танцевать, полностью отдаваясь музыке. В танце к нему присоединяются все главные герои пьесы, за исключением Морошки и Наркомана.

Танцуют.

Музыка смолкает. Руслан стоит перед зеркалом один, в собственной одежде, держа в руках платье Морошки. Бросает быстрый взгляд на

приоткрытую дверь, нюхает платье, кидает его на пол и стремительным шагом направляется к двери. У двери оборачивается, окидывает взглядом комнату, останавливается глазами на платье, выходит и закрывает дверь.

Слышно, как в замке поворачивается ключ. Тишина.

МОРОШКА

Мне снится сон. Почти каждую ночь снится один и тот же сон.

Он не оставляет меня.

Снится, будто я стою на горе. Одна на горе, наверху, высоко-высоко над городом, а подо мной — море.

Живое. Настоящее. Море. Оно пришло.

Оно наконец-то пришло ко мне.

И я... я даже запах его ощущаю в этом своём сне. Такой настоящий. Совсем как наяву.

Я так долго ждала. Так долго представляла себе этот момент, мечтала о нём — и вот оно здесь. Со мной. Ритмичным дыханием пульсирует у моих ног.

Море живёт. Море дышит. Море пришло — но есть ли ему на самом деле до меня хоть какое-то дело?

Знает ли обо мне море?

Помнит ли оно, что там, где-то далеко-далеко вверху — я?

Когда оно начинает подниматься — ощущает ли оно нашу предстоящую встречу?

Волны разбиваются о склоны холмов, а море поднимается. Поднимается, поднимается и поднимается. Оно всё ближе. Оно касается моих ног. Осторожно, нежно, точно живое.

Море шумит. Я слышу его голос. А потом оно поднимается выше. Ещё выше, пока его запах не становится таким сильным, что охватывает собою всё. Оно касается моих губ.

А потом оно поднимается ещё выше, захлёстывает меня с головой, и, наконец, заполняет собою всё. И вот я уже не понимаю, где я, а где — море. Снаружи я, или внутри. Море снаружи или море внутри.

Может быть море — это и есть я?

А потом я просыпаюсь.

Я просыпаюсь, а запах... запах остаётся.

Как будто море всё ещё со мной. Как будто море никогда никуда не уходило.

СЦЕНА 11

МОРОШКА

(тихо)

Захлёстывает с головой. Заполняет собою всё.

И вот я уже не понимаю, где я.

Где я?

Внутри?

Внутри или, всё-таки, снаружи?

ОЛЕГ

Красиво, блин. Ах, как же всё-таки красиво.
Удивительно просто красиво. По-тря-са-ю-ще. Аж
дух захватывает!

Девять человек стоят у края обрыва и смотрят на закат. Размытый, раздувшийся в колеблющемся мареве тускло-красный шар Солнца медленно стекает за горизонт. Редкие облака раскрашены во все оттенки алого, розового и золотистого.

ОЛЕГ

Всё-таки, согласитесь, есть во всех закатах какая-то плохо выразимая в словах прелесть. Скажите же, ребята?

ТЕОДОР

Олег, вот ты вроде бы нормальные вещи говоришь, а почему-то так противно получается всегда. Столько пафосу, что аж выворачивает.

ОЛЕГ

Ты просто бесчувственная скотина, Тео.
Совершенно не ощущаешь величия момента. А вот Морошка, мне кажется, меня поддержит. Да, Морошка?

Морошка морщится.

ОЛЕГ

Тебе, скажи, вот что больше по душе — закаты или рассветы?

Морошка не отвечает.

ОЛЕГ

Я больше закаты люблю.

Есть в закатах какая-то... глубина. Какое-то отчаяние. Смотришь и думаешь — а вдруг ночью что-то случится и наутро солнце уже не взойдёт? Что скажешь?

Вдруг ты никогда не увидишь больше заката?

Как тебе, а?

Морошка бросает на Олега испуганный взгляд.

ОЛЕГ А, Морошка?

РУСЛАН Слышь, отстань уже от неё, а.

Олег переводит взгляд на Руслана, сталкивается с ним глазами.

РУСЛАН Не видишь, ей неприятно.

ОЛЕГ Ну если ей неприятно, так пусть сама мне и скажет. Почему ты вечно за неё говоришь? А, Морошка?

МОРОШКА Олег, отстань от меня, пожалуйста. Мне твоё внимание неприятно.

ОЛЕГ Ах, тебе моё внимание неприятно? А, по-моему, это тебе просто чьего-то другого внимания хочется, а не моего.

РУСЛАН Олег, завали рот!

Лазарь делает быстрый шаг к Руслану и кладёт руку ему на плечо.

ОЛЕГ А то что? Ну, что? Что ты мне сделаешь? Ударить?

АНЯ Мальчики, перестаньте сейчас же. Что вы тут...

ОЛЕГ А я что? Нет, я что?! Это этот... вечно из себя альфа-самца корчит! Ну давай, давай. Ударь меня, успокой совесть! На большее всё равно мозгов...

Руслан резко бьёт Олега в лицо и сбивает его с ног. Аня вскрикивает. Морошка отворачивается. Лазарь крепко хватает Руслана за плечи.

ТЕОДОР Ну Руслан.

ЛАЗАРЬ Рус, успокойся. Не надо. Зачем?

Олег поднимается на четвереньки, всхлипывает. Придерживает рукой нос, из которого течёт кровь.

ОЛЕГ (плаксиво)

Вот так значит.

(окидывает всех взглядом)

Все вы значит заодно. Ну хорошо, хорошо. Ладно. Я понял. Я запомнил.

(встаёт на ноги, всхлипывая и пошатываясь. Отворачивается и начинает уходить)

ТЕОДОР Эй, ты далеко это?

ОЛЕГ Не твоё дело.

(проходит мимо Наркомана)

А ты чё лыбишься встал, урод? Смешно тебе?

Наркоман невнятно что-то мычит, Олег толкает его, Наркоман падает. Олег несколько раз пинает упавшего Наркомана ногой.

ОЛЕГ Смешно? Смешно, сука?

МОРОШКА Перестань!

Руслан дёргается, Лазарь удерживает его.

ЛАЗАРЬ Не надо.

Морошка бросается к Наркоману, Олег прекращает пинать его и бегом скрывается в кустах.

ВАРЛАМ Какая ж всё-таки гнида.

МОРОШКА *(Наркоману)*

Ты в порядке? Цел?

Присаживается рядом, протягивает руку и хочет одернуть капюшон с лица Наркомана. Наркоман очень мягко перехватывает её ладонь, не давая приблизить руку к своему лицу. Медленно проводит головой из стороны в сторону. Осторожно отводит руку Морошки и отпускает её. Встаёт на ноги, делает несколько шагов назад.

РУСЛАН Всё нормально?

МОРОШКА Рус, успокойся уже.

Наркоман примирительно поднимает обе руки перед собой. Затем опускает одну в карман, достаёт оттуда шприц. Закатывает рукав и делает себе инъекцию. Убирает шприц.

ЛАЗАРЬ Есть ещё к нему вопросы, Морош?

АНЯ А куда Олег-то пошёл? С ним всё нормально будет?

РУСЛАН Да не переживай ты. Проплачется и вернётся, куда ему деваться-то.

АЛИ Ребят, простите пожалуйста. Я не знаю, что это на него нашло такое. Никогда его таким...

АНЯ Я пойду всё-таки посмотрю. Успокою.

Руслан пожимает плечами, Аня уходит. Какое-то время все стоят молча, только чуть покачивается, напевая что-то себе под нос, Наркоман. Руслан подходит к Морошке.

РУСЛАН Морош...

МОРОШКА Рус, не надо. Не сейчас.

Отворачивается, идёт в сторону кустов.

РУСЛАН Ты куда?

МОРОШКА Писать.

РУСЛАН Морошка!

МОРОШКА Не надо за мной ходить! Я справлюсь.

Морошка идёт по кустам, затем слышит голоса Олега и Ани. Останавливается. Голос Олега звучит неразборчиво.

АНЯ Олежа, да ладно тебе, ну.

ОЛЕГ *(неразборчиво)*

АНЯ Ну что значит «не пойду»? Мне что, с тобой здесь остаться?

ОЛЕГ *(всхлипывая)*

Я отомщу. Я им всем отомщу. Они ещё пожалеют.

АНЯ Олег, прекрати. Давай просто вернёмся, ты извинишься и всё.

ОЛЕГ *(неразборчиво)*

АНЯ Да не бери ты в голову, она просто сука.

Морошка разворачивается и идёт обратно к ребятам.

СЦЕНА 12

МОРОШКА

(тихо)

Кто я?

Может быть я — всего лишь смутный отблеск на внутренней поверхности твоих век?

Короткая вспышка света в бесконечной непроглядной тьме?

Кто я? И кто — ты?

МОРОШКА

Ой, ребят, а что это там такое?

ТЕОДОР

Где?

МОРОШКА

Всполохи будто какие-то.

(указывает рукой)

Руслан, Лазарь и Теодор вглядываются в темноту. Где-то далеко на востоке вспыхивают и гаснут смутные отсветы.

РУСЛАН

Слишком далеко, не понять.

ЛАЗАРЬ

Очень странно: будто молния бьёт и бьёт в вершину холма.

Стоят вчетвером, смотрят. Али, Варлам и Аня лежат в траве, дремлют.

ТЕОДОР

Хрен его знает, зарница может.

ЛАЗАРЬ

Не. Не похоже.

Смотрят.

РУСЛАН

Морош, ты б легла тоже, покемарила чутка. Пока время есть.

МОРОШКА

Ты меня разбудишь? Не хочу рассвет проспять.

РУСЛАН

Спи. До рассвета далеко ещё.

Морошка ложится рядом с ребятами, сворачивается клубком. Одним глазом наблюдает за стоящей троицей: они продолжают напряженно изучать вспышки на востоке.

МОРОШКА

Ребят, кстати.

РУСЛАН А?

МОРОШКА А где Наркоман?

ТЕОДОР Хм. А и правда. Что-то давно его не видно. Я не заметил, когда он отстал.

РУСЛАН Шляется опять, наверное, где-то. Да ты не переживай, Морош. Чё ему будет? Догонит.

МОРОШКА Ну странно как-то.

РУСЛАН Догонит, догонит. Никуда не денется. Спи.

Морошка закрывает глаза и погружается в сон.

СЦЕНА 13

МОРОШКА *(тихо)*

Какая смешная равнина, а.

Плоская как тарелка.

Ни деревца, ни кустика... даже повеситься, если чё, негде. Потешно так.

Морошка, Руслан, Лазарь, Варлам, Али, Теодор, Аня и Наркоман идут по пояс в зелёной траве, раскинувшись широкой цепью, далеко друг от друга. В безоблачном голубом небе сияет яркое, практически белое солнце; только три цвета от горизонта до горизонта: зелёный, голубой и белый.

МОРОШКА *(кричит)*

А что запах такой классный, а? Будто цветёт что-то?

ЛАЗАРЬ *(кричит в ответ)*

А не будто, это и цветёт!

МОРОШКА *(кричит)*

А где? Нет же ничего!

РУСЛАН *(кричит)*

Там справа, рядом, овраг вдоль всей равнины
тянется. Глубокий! В нём яблони. Цветут! Ветром
доносит.

МОРОШКА (кричит)

А, прикольно! Офигенно!

Идут в траве, постепенно сближаясь друг с другом.

МОРОШКА (кричит)

Ребят, а что это там впереди такое? Виднеется?

Вышка какая-то, что ли? Или столб?

РУСЛАН (кричит)

Я не знаю! Никогда раньше тут не был!

Постепенно группа собирается вместе. Идут рядом. Наркоман, не замедляя шага, достаёт из кармана шприц, закатывает рукав, делает себе инъекцию. Убирает шприц, шумно вдыхает воздух и громко смеётся.

МОРОШКА Обожаю весну. Такой запах. Ни одно время года больше так не пахнет.

Наркоман что-то громко, но нечленораздельно, напевает.

ЛАЗАРЬ Солидаризируюсь с Морошкой.

АЛИ А воздух будто ложкой черпать можно, да?

Идут.

ВАРЛАМ Похоже и правда столб. Высокий-то какой.

МОРОШКА Наверху, кажется, кто-то сидит.

ТЕОДОР (приглядываясь)

Вроде да. Не разобрать, поближе подойдём.

Подходят к высокому гладкому белому столбу и встают у него, задрав головы. У самого верха столба, обняв его руками и ногами, сидит мужик.

РУСЛАН Мужик какой-то.

АЛИ (кричит)

Эй! Мужик! Ты кто?

Мужик поворачивает голову на голос, смотрит на группу сверху вниз, но ничего не говорит.

ТЕОДОР Странный он чё-то.

АЛИ *(кричит)*

Мужик! Ты чё там делаешь?

Ты как туда забрался?

Мужик молча таращится сверху вниз.

АНЯ Наркоман какой-то.

(Наркоману)

Со всем уважением. Не бери на свой счёт.

АЛИ *(кричит)*

Помощь какая нужна?

Мужик не отвечает.

АЛИ Дурак похоже. Может, его как-то снять оттуда?

ЛАЗАРЬ Зачем?

АЛИ Ну, не знаю. А чё он там сидит?

ТЕОДОР А чё ты тут стоишь?

АЛИ Резонно.

(кричит)

Мужик, ну мы пойдём?

Мужик не отвечает.

ТЕОДОР Пойдём.

ЛАЗАРЬ Что скажешь, Руслан?

**МУЖИК НА
СТОБЛЕ** Чтооооо?!

ЛАЗАРЬ Что?

МУЖИК НА СТОБЛЕ Ты сказал «руслане»?

ЛАЗАРЬ Я сказал Руслан.

МУЖИК НА СТОБЛЕ Среди вас есть руслане?

Одним быстрым движением оказывается у подножия столба. Невысокий, кряжистый, подходит к группе, недобро оглядывая каждого.

АЛИ Ты чего?

МУЖИК НА СТОБЛЕ Вы сказали «руслане». Кто руслане?

РУСЛАН Ну я Руслан. И чё?

МУЖИК НА СТОБЛЕ Руслане.

(Пауза.)

Ненавижу блядь руслан!

Резким неожиданным ударом сбивает Руслана с ног, бросается на него сверху и наносит стремительный град ударов. Небольшая заминка, затем Лазарь, Теодор и Варлам бросаются на мужика, бьют его, пытаются оттащить от Руслана. Свалка. Всё происходит очень быстро. Мужик рычит, яростно нанося удар за ударом. Али опасно бежит вокруг дерущихся, изредка нанося по мужику со столба робкие удары ногой. Наркоман хихикает. Аня и Морошка стоят онемевшие и ошарашенные. Внезапно из-под земли выскакивает огромный чёрный волк. Хватает Морошку в зубы и, держа её за одежду, стремительно бежит по равнине.

МОРОШКА Я лечу?

Волк несётся с ураганной скоростью, трава хлещет по лицу Морошки.

МОРОШКА Эй, чё происходит вообще. Ты кто?

Волк несётся по равнине.

МОРОШКА Ты куда меня вообще несёшь, эй?

Волк несётся по равнине.

МОРОШКА Алё?

Волк останавливается, опускает Морошку на землю. Дышит.

ВОЛК Должен отметить. Для похищенной ты ведёшь себя на удивление спокойно.

МОРОШКА Ну я охуела просто.

ВОЛК Понятно.

МОРОШКА Так чё, ответы будут?

ВОЛК Я как тебе отвечу если у меня зубы всё время заняты?

МОРОШКА Ну сейчас-то не заняты.

ВОЛК Это временно.

Наклоняется к Морошке.

МОРОШКА Так, стоп!

(вытягивает руку)

Прежде чем ты снова меня куда-то потащишь я хочу знать, куда, собственно, ты меня тащишь.

ВОЛК Туда, где ты будешь в безопасности.

МОРОШКА Информативно.

ВОЛК А то.

Снова хватает Морошку и стремительно несётся по равнине.

МОРОШКА И что за аттракцион такой модный, не понимаю.

Волк несётся по равнине.

МОРОШКА Ай, да и ладно. Расслабься, Морошка.

Волк несётся по равнине.

МОРОШКА Йухху. Я лечу.

Волк несётся по равнине, затем ныряет в какую-то яму. Темно. Выпускает Морошку.

МОРОШКА Ну и где мы, собственно?

ВОЛК Там, где безопасно.

МОРОШКА Это я уже слышала. А другой ответ будет?

Волк шумно чешется.

МОРОШКА Понятно.

ВОЛК Под землёй.

МОРОШКА Мгм. Синоптики не обещали, что будет ясно и мне не ясно.

(через паузу)

Хорошо. Это что, твоя нора? Ты здесь живёшь?

А где твои волчица с волчатами?

ВОЛК Ушли.

(Пауза.)

Ну и вопросы у тебя, Морошка.

МОРОШКА Ну я охуела просто... да вообще уже просто в край.

ВОЛК Понимаю. Но помочь ничем не могу.

(встаёт)

МОРОШКА И дальше чё? Будешь меня жрать?

ВОЛК Головой ударилась? Я пошёл.

МОРОШКА Куда?

ВОЛК Обратно.

МОРОШКА А мне чё делать?

ВОЛК Наслаждаться безопасностью. Пока можешь.

(прыгает вверх и исчезает)

МОРОШКА Зашибись. Просто зашибись.

МОРОШКА И что теперь?

СЦЕНА 14

МОРОШКА Каждый шаг.

МОРОШКА Будто колоколом в ушах отдаётся.

Будто выстрел.

МОРОШКА

И трава хрустит под ногами, словно это ураган
ломает где-то деревья.

Точно камнепад.

Бьёт по ушам. Пульс. Это кровь пульсирует где-то в
венах.

Почему так громко?

МОРОШКА

Бам. Бам. Бам. Баммм. Баммм. Баммм. Бам. Бам.

МОРОШКА

Бам.

МОРОШКА

Это сердце так стучит, да?

МОРОШКА

Кажется, моё сердце обернулось целым миром.

Как будто это оно — снаружи, а я где-то внутри.

Я где-то внутри.

Внутри.

МОРОШКА

Выпустите.

МОРОШКА

Выпустите меня.

МОРОШКА

Куда угодно, лишь бы за пределы. За границы
собственной кожи. Вон из собственного «я».

Прорвать уже этот горизонт. Шагнуть за его
границы.

МОРОШКА

Бам. Бам. Бам. Каждый вдох. Баммм. Баммм. Баммм.
Каждый шаг.

Бам.

МОРОШКА

Или это не сердце?

МОРОШКА

Стоп, это что тут, хижина что ли какая-то?

Морошка стоит в ночном лесу, у порога покосившейся хижины или шалаша (в темноте сложно разобрать детали). В глубине хижины что-то тускло светится, из неё раздаются удары: БАМ, БАМ, БАМ, БАМ. БАМ, БАМ, БАМММ. БАМ, БАМММ, БАММ, БАММ.

МОРОШКА

Кто здесь?

Удары смолкают.

УНДИНА Ну заходи уже, чё на пороге топчешься.

Морошка входит в хижину, пригибаясь. В углу светится небольшая лампадка, над ней, склонившись, спиной ко входу — фигура.

МОРОШКА Это ты тут стучишь?

УНДИНА Ну. А кому здесь ещё стучать?

МОРОШКА Я думала, это сердце у меня стучит. А ты кто?

Фигура разворачивается и Морошка видит перед собой старуху.

УНДИНА Я — Ундина.

МОРОШКА Ундина? Но ведь здесь же нет моря.

УНДИНА У каждого внутри есть море. Впрочем, это детали. Давай лучше поговорим о тебе.

МОРОШКА Обо мне?

УНДИНА О тебе. Как ты здесь очутилась?

МОРОШКА Я... я отстала от попутчиков. Или наоборот, чуть обогнала, в общем, не важно. Оторвалась.

УНДИНА Оторвалась.

Оторвалась. Твои попутчики — кто они? Ты их знаешь?

МОРОШКА Конечно знаю. Они... они ну как бы мои друзья. Друзья, да. Во всяком случае, некоторые точно.

УНДИНА Зря ты всё это затеяла, Морошка.

МОРОШКА В смысле?

УНДИНА В смысле опасность тебе грозит. Большая опасность.

МОРОШКА *(думает)*

Твои слова не внушают оптимизма. Что за опасность?

УНДИНА Я не знаю. Я не вижу так чётко.

Кто-то из них не тот, за кого себя выдаёт.

Кто-то желает тебе зла.

Очень, очень большого зла.

Огромную беду я вижу перед тобой, Морошка.

Зря ты отправилась в этот путь.

МОРОШКА

Ну и что мне теперь делать?

УНДИНА

Честно? Я не знаю.

Молчат.

МОРОШКА

Я могу остаться здесь, с тобой?

УНДИНА

Ты не можешь. К сожалению, не можешь. Мои стены не защитят тебя от зла, что угрожает тебе.

Боюсь, что слишком поздно.

Эльфы звали тебя.

Волк унёс тебя.

Но всё это теперь позади. А впереди...

(замолкает)

МОРОШКА

Что впереди?

УНДИНА

Пустота. Я вижу впереди только пустоту.

И мне страшно. Даже мне — страшно.

Молчат.

УНДИНА

Я не могу спасти тебя, Морошка. Но у тебя есть друг. У тебя есть защитник. Он сможет.

Главное — не ошибись.

Главное не ошибись снова.

МОРОШКА

Кто он?

УНДИНА

Ну а мне-то откуда знать? Твой же защитник, не мой.

Молчат.

УНДИНА Мне пора. За тобой уже идут. Только ещё одно. Напоследок.

МОРОШКА А, я знаю. Всё это не сон.

УНДИНА Да ну херня. Это-то и ёжу понятно. Нет.

МОРОШКА Что тогда?

УНДИНА Эльфы соврали тебе.

Они всегда врут.

Море здесь.

Всегда было здесь.

РУСЛАН Морошка?

УНДИНА Море никогда никуда не уходило.

Морошка оборачивается, в дверном проёме хижины стоит Руслан.

РУСЛАН Ты чего так долго? Я уже бояться начал. Зашла такая «на секундочку», а сама сидишь тут уже минут двадцать. Я думал, тебе приспичило, может, вот и не тревожу. Но что-то... ты чё тут делаешь?

Морошка смотрит в угол, в углу никого нет. Сквозь щели в хижине пробивается сумеречный рассветный свет.

МОРОШКА Да так... прости, я задумалась чёто. Сама не заметила как...

В дверной проём протискивается Лазарь, за ним Варлам и Теодор.

ЛАЗАРЬ Что у вас тут?

РУСЛАН Ничего. Морошка задумалась.

ВАРЛАМ А это ж ведь типа тот самый чёрный домик, а, Рус?

РУСЛАН По ходу. Да.

ВАРЛАМ Вот прикол. Не думал, что он реально существует.

ТЕОДОР Что за домик?

ВАРЛАМ Да байка в детстве ходила. Стоит, мол, чёрный домик в верхнем лесу, живёт в нём старуха-ундина.

ТЕОДОР И чё она?

ЛАЗАРЬ Из детей колбасу делает.

ТЕОДОР Понятно.

РУСЛАН Тео, а чё там за вопли снаружи были?

ТЕОДОР *(морщась)*
Да это Олег, блин.

РУСЛАН Чё с ним?

ТЕОДОР На пенёк присел.

РУСЛАН И чё?

ТЕОДОР А там сучок, чё. Штаны порвал. И, возможно, жопу. Но это не точно, сам понимаешь, с его слов только. Ну, в смысле, криков.

РУСЛАН Жаль.

ТЕОДОР Я проверять не возьмусь. Прости.

РУСЛАН Кто б взялся. Морошка, ну чего, ты всё тут? Можем дальше идти, пока там у Олега портал какой не открылся?

МОРОШКА Сейчас. Вы идите.

Теодор, Варлам и Лазарь выходят.

МОРОШКА Рус! Подожди секундочку. Тебе сказать кой чё хочу.

Быстро подходит к Руслану и коротко целует его в губы.

МОРОШКА Вот теперь пошли.

СЦЕНА 15

МОРОШКА Тепло.

Как же тепло внутри.

И как же холодно, сука, снаружи.

МОРОШКА Ничего.

Одно лишь только белое марево вокруг.

Пальцы дрожат. Как бы согреться? Хотя бы на секундочку согреться.

Говорят, умереть от холода совсем не страшно.

Просто ложишься и засыпаешь, а по телу разливается приятное тепло. Последнее тепло.

А потом — ничего. Пустота.

МОРОШКА

Голубая лазурь. Белое безмолвие.

МОРОШКА

И никакого больше марева. Но ведь я не хочу умирать. Как же холодно, господа.

Закрываешь глаза, открываешь глаза — ничего не меняется. Только это белое кружево. Никаких цветов, никаких пятен — только белый, белый и белый. Ни расстояний, ни форм, ни размеров.

МОРОШКА

Стынь. Ну с чего вдруг такая стынь кругом, а, это ж невыносимо просто. Откуда она взялась?

Группа бредёт сквозь метель, по колено увязая в сугробах. Ветер свистит и бьёт им в лицо, всё пространство окутывает снежный сумрак. Лазарь идёт чуть впереди, морщится, прикладывает ладонь к глазам, вертит головой по сторонам, стремясь отыскать дорогу.

МОРОШКА

(перекрикивая ветер)

Ребят, да что это такое?

РУСЛАН

Это Занеманье, Морошка. Я говорил. Здесь всегда так, круглый год. Лазарь, чё там?

Лазарь всматривается во мглу, отрицательно качает головой.

МОРОШКА

Это закончится?

РУСЛАН

Пока мы его не пройдем — нет.

АНЯ

Я сейчас коней от холода двину.

ЛАЗАРЬ

Ребят, надо потерпеть. Другого хода нет.

Наркоман крутится, пытаясь повернуться спиной к ветру. Сгорбившись, достаёт из кармана шприц, пытается закатать рукав, но ветер не даёт ему этого сделать. Наркоман плохо гнуцимися руками вставляет иглу в руку через одежду. Пытается сделать инъекцию, но жидкость замёрзла и поршень еле двигается. Наркоман чихает, шприц вываливается у него из руки и падает. Наркоман

опускается на колени и судорожно роет снег голыми руками, затем падает лицом вниз и лежит ничком.

АЛИ Я не был сотворён для такого дерьма.

ОЛЕГ Всё, ребята. Это конец. Я вам точно говорю — конец. Вот у меня ноги отнимаются. И в глазах темнеет.

ВАРЛАМ Олег, заткнись. Всем тяжело, ты не один.

ОЛЕГ Можешь говорить, что хочешь. Мне уже всё равно.

ВАРЛАМ Твою мать, ты на девчонок посмотри, им каково? Они ж вон так не стонут!

Морошка делает два шага и проваливается в снег по грудь. Руслан достаёт её, берёт на руки и с трудом идёт дальше.

ТЕОДОР Руслан! Руслан! Лазарь!

ЛАЗАРЬ Что?

ТЕОДОР Девушки не могут больше. Нас с головой занесёт. Надо что-то делать.

ЛАЗАРЬ И что ты предлагаешь? Мне что, растопить вам весь этот снег?

ТЕОДОР Повернуть назад!

ЛАЗАРЬ Куда — назад? Там нет ничего!

ТЕОДОР Должен же быть какой-то другой путь.

ЛАЗАРЬ Нет никакого другого пути!

РУСЛАН Лазарь, он прав. Мы не прорвёмся.

Есть другой путь.

ОЛЕГ Что? Так надо скорее...

РУСЛАН Это опасно. Очень опасно. Лазарь?

ЛАЗАРЬ Не уверен, что он лучше. Может проще уж здесь всем.

Аня падает в снег и лежит без движения.

ТЕОДОР Ребята, делайте уже что-то! Иначе нам всем...

Руслан смотрит на Лазаря. Лазарь прячет лицо в ладони, думает.

ЛАЗАРЬ Ладно.

Возводит руки к небу. Нестерпимо ярко вспыхивает свет, а затем наступает темнота.

И тишина.

СЦЕНА 16

МОРОШКА Голоса.

МОРОШКА Вот и всё, что осталось мне в этой темноте. Голоса.

Слушать голоса, звучащие где-то у самого края. На самом краю осознаваемого.

Я не знаю, кто говорит. Я даже не знаю, откуда они на самом деле берутся.

МОРОШКА Снаружи они.

МОРОШКА Или внутри.

МОРОШКА Они шепчут. Что-то шепчут, но я не могу разобрать, что.

Ни слова. Ни словечка.

Не разобрать. Просто речь.

Голоса.

МОРОШКА Ты здесь? Ты всё ещё здесь?

Поговори и ты со мной.

Поговори, если всё ещё слышишь меня.

МОРОШКА А впрочем.

Пошёл ты в жопу.

Иди к чёрту, раз тебе нечего мне больше сказать.

МОРОШКА Иногда мне кажется, что на самом деле источник этих голосов — я.

Мне кажется, они поднимаются у меня изнутри.
Поднимаются, поднимаются, поднимаются. И
заполняют собою весь мир.

А потом я открываю глаза.

МОРОШКА И впереди — пустота.

Идут в темноте. Морошка осторожно ступает, крепко вцепившись в руку Руслана.

РУСЛАН Кажется, скоро.

МОРОШКА Где мы, Рус?

Руслан молчит.

ЛАЗАРЬ Под горами. В пещерах.

РУСЛАН Это должно быть совсем скоро.

ОЛЕГ Эгегей! Ребята, там свет! Свет впереди!

(ускоряется)

ТЕОДОР Олег, осторожнее.

ОЛЕГ Мы прошли! Прошли!

(обгоняет всех и бежит вперёд)

ТЕОДОР Олег! Дебил, блин.

Узкий тёмный тоннель делает резкий поворот, в глаза бьёт ослепительный солнечный свет. Морошка жмурится.

ВАРЛАМ Мы прошли.

ТЕОДОР Рано.

РУСЛАН Нормально, Тео. Теперь, кажется, нормально.

Пещера заканчивается и впереди — длинный узкий каменный мост через пропасть, которая кажется бездонной. На другом краю пропасти зеленеют деревья.

РУСЛАН Неужели.

Олег стоит посреди моста на четвереньках, заливисто хохочет. Бьёт рукой о каменную поверхность.

ОЛЕГ Да! Да! Мы прошли! Прошли! Прошли!

Один за другим выходят на мост. Стоят, прищурившись от яркого света.

ЛАЗАРЬ Ну...

Последним из пещеры выходит Наркоман. Встаёт на мосту, долго роется в карманах, извлекает шприц, внезапно пытается почесаться и роняет его. Шприц летит в пропасть.

НАРКОМАН (внятно)

Твою мать.

Прыгает с моста вслед за шприцом.

РУСЛАН Куда?! Стой, придурок!

Видно, как Наркоман летит в пропасть, пока не скрывается в клубящейся далеко внизу дымке. Все молчат, ошарашенные. Руслан и Лазарь тревожно переглядываются.

А затем из пропасти доносится: БАМ.

Руслан и Лазарь тревожно переглядываются.

БАМ, БАМММ, БАМ, БАМММ.

ТЕОДОР Это что ещё за хрень такая.

Бам, бам.

ЛАЗАРЬ Твою ж мать.

Баммм, бам, бам.

ВАРЛАМ Это...

ЛАЗАРЬ На ту сторону! Быстро!

Бам, бам, баммм.

АЛИ Я...

ЛАЗАРЬ Бегом!

Все бросаются бежать, Лазарь отстаёт, оглядывается.

РУСЛАН Лазарь!

ЛАЗАРЬ Рус, Морошку выноси! Я задержу!

Руслан поднимает Морошку на руки, бежит с ней по мосту. Туман поднимается из пропасти, свиваясь в очертания исполинской дымчатой фигуры. Фигура шагает на мост.

ТЕОДОР Это же...

АЛИ Царь-пустота! Царь-пустота!

ЛАЗАРЬ *(тихо, под нос)*

Царь-пустота. Теперь понятно.

(встаёт посредине моста, ждёт, тяжело опираясь на жезл)

А я, как назло, так устал.

Все останавливаются у края и в ужасе смотрят на исполинскую фигуру. Руслан ставит Морошку на землю и бросается обратно.

РУСЛАН Лазарь!

Варлам останавливает его.

ВАРЛАМ Ты куда?

РУСЛАН Он не справится один.

ВАРЛАМ Мы ему ничем не поможем.

Лазарь смотрит на клубящуюся перед ним фигуру.

ЛАЗАРЬ Ты не пройдёшь и всё такое. Ну, короче, ты понял.

Фигура делает шаг к Лазарю.

ЛАЗАРЬ Говорю ж, не пройдёшь. Тупой, что ли?

Фигура тянет к Лазарю свои дымчатые руки.

ЛАЗАРЬ **ТЫ НЕ ПРОЙДЁШЬ!**

Резким жестом бьёт жезлом об мост. Жезл переламывается и слепящая полоса белого огня встаёт над бездной. Мост трещит и обрушивается вниз, прямо под ногами Царь-пустоты. Остаток моста, лишённый опоры, дрожа, повисает в воздухе. Царь-пустота делает громкий вдох, качается, пытаясь удержаться, затем валится вниз. Уже исчезая из виду, он вытягивает в сторону Лазаря клубящуюся

руку — и та вдруг становится неправдоподобно длинной. Рука в несколько витков охватывает колени Лазаря и сдёргивает его вниз.

РУСЛАН Лазарь!

Рвётся в его сторону, Теодор и Варлам удерживают.

ЛАЗАРЬ *(с трудом держась за обломки моста)*

Чё вылупились? Тикайте, долбоёбы!

Соскальзывает вниз. Все молчат. Долго молчат и смотрят в пропасть, в которой исчез Лазарь. Затем Теодор кладёт руку на плечо Руслана.

ТЕОДОР Рус. Боюсь, нам нельзя здесь больше оставаться. Ему уже ничем не поможешь. А мы должны двигаться дальше.

РУСЛАН Ты прав.

(отводя взгляд от пропасти)

Пойдёмте, друзья.

(в пропасть, чуть слышно)

Пока.

МОРОШКА Русь?

РУСЛАН Да, Морош.

МОРОШКА Скажи, а что те голоса обычно говорят?

Руслан, после молчания.

РУСЛАН Да ничего. Это ж кажется просто.

МОРОШКА Кажется.

РУСЛАН Ну да. Пойдём уже. Здесь небезопасно.

МОРОШКА Сейчас.

(глядя в пропасть, тихо)

Ну что, доволен теперь? Доволен?

Нашёл, наконец, то, к чему так долго стремился?

Руслан берёт её за руку. Уходят.

СЦЕНА 17

МОРОШКА

Спасибо.

ИНТЕРМЕДИЯ 2

Трэк: Astronomia | Coffin Dance by Anno Domini 1250 (средневековая версия)

Руслан, Лазарь, Варлам, Теодор, Олег и Али идут куда-то по лесу в средневековых одеждах, неся на паланкине что-то, напоминающее большой накрытый тканью гроб и слегка пританцовывая в такт музыке (отыгрывая референсное видео — но не оригинальный мем с чернокожими танцовщиками, а именно его средневековую версию). Впереди шествует Аня, также в средневековой одежде, с посохом в руках, ритмично пританцовывая. Процессия движется неторопливо и достаточно долго, затем проходит через квартиру Руслана. Аня останавливается, открывает процессии дверь, шестерка с гробом входит в неё и проваливается, словно в гигантскую пещеру. Музыка резко смолкает. Аня окидывает взглядом комнату, взгляд её на секунду останавливается на лежащем на полу платье Морошки. Аня отворачивается, выходит за дверь и захлопывает её. Слышно, как в замке поворачивается ключ и наступает тишина.

РУСЛАН

Сейчас или никогда.

Постой, Морошка. Куда ты так бежишь? Я за тобой не успеваю.

Не надо меня отпускать. Просто темп сбавь.

Послушай. Я всё знаю.

Я всё понимаю.

Я же не слепой. Это же заметно очень. Как бы ты ни старалась скрыть...

Не прикидывайся, Морошка. Мы оба понимаем, о чём я.

За что ты просишь прощения?

Послушай меня. Всё хорошо. Всё наверняка лучше, чем ты думаешь.

Я не могу тебе сказать «да».

Но это и не означает «нет».

Понимаешь?

Я знаю, что ты чувствуешь. Я уважаю твои чувства. Как бы ни случилось — я твой друг. Очень, очень хороший друг. И всегда им буду. Слышишь?

Просто я сейчас — не могу. Так будет нечестно. Для тебя — нечестно. Понимаешь?

Это не означает «может быть». Это не означает «нет». Но и «да» это тоже не значит.

Морошка...

Прекрати дрожать, а не то я расплачусь.

Я понимаю. Понимаю тебя. Прости, что так. Что пока так.

Просто мне нужно время. Не торопи.

Я знаю, тебе сложно. Я вижу твои чувства. Но иначе никак. Ничего хорошего из этого не выйдет.

Не дави на меня, ладно?

Я не хочу, чтобы ты не так всё поняла. Это не...

Я не хочу всё сломать.

И не тяни всё на себя, ведь это я один виноват.

Прости меня.

Нечего плакать.

Пойдём.

СЦЕНА 18

РУСЛАН Ну вот мы и пришли.

Морошка, Руслан, Лазарь, Варлам, Олег, Али, Теодор, Аня и Наркоман стоят на вершине холма, в окружении невысоких осенних деревьев. С вершины холма в небо устремляется огромная, невообразимой высоты белая башня с высокими, в несколько человеческих ростов, узкими дверьми из темно-красного дерева.

ТЕОДОР Так вот, оказывается, как она выглядит.

РУСЛАН Да.

ТЕОДОР Я её себе немного иначе представлял.

МОРОШКА Что это?

Это мы сюда, получается, шли?

Красивая.

А что там наверху, а, Рус?

РУСЛАН *(долго молчит)*

Свет. Там, наверху, свет, Морошка.

Ты же сама просила маяк? Вот, можешь считать это маяком.

МОРОШКА

Хорошо.

(кладёт руку на массивную дверную ручку)

Холодная. Можно войти?

РУСЛАН

Подожди. Не так.

Подходит к Морошке, берётся за ручку.

РУСЛАН

Эту дверь должен открыть тебе я.

Быстро целует Морошку в лоб. Распахивает двери и приглашающим жестом указывает «входите». Морошка входит, за ней, по очереди, все остальные. Наркоман замешкивается, чешется, встаёт у порога, засовывает руку в карман.

РУСЛАН

Давай, давай. Тебе это больше не понадобится.

Вталкивает его в дверь, заходит сам, оборачивается и быстро оглядывается по сторонам. С грохотом захлопывает дверь.

Слышно, как в замке поворачивается ключ.

СЦЕНА 19

Морошка. Руслан. Лазарь. Теодор. Варлам. Аня. Али. Олег. Наркоман. Гуськом поднимаются в полумраке по узкой тёмно-серой винтовой лестнице без перил: виток за витком, виток за витком, виток за витком. Поднимаются всё выше и выше, очень, очень, очень долго. Наконец, лестница заканчивается небольшой площадкой. За ней — невысокий пустой дверной проём без дверей. Из проёма льётся серый свет. Группа собирается вместе. Стоят перед проёмом.

РУСЛАН

Ну вот. Пришли.

МОРОШКА

Нам туда?

РУСЛАН

Да. Щас, один последний штрих.

Хватает Наркомана и бросает его назад, в сторону лестницы. Наркоман перелетает через шахту, ударяется о противоположную стену, скатывается по ступенькам, затем проваливается в шахту, летит вниз и скрывается из виду.

АЛИ

Ух. Жёстко.

ВАРЛАМ А это ещё зачем?

Руслан пожимает плечами.

ВАРЛАМ Это разве обязательно было?

РУСЛАН Нет. Захотелось просто.

(Олегу)

И, кстати, Олег. Я полагал, что это будешь ты. В последний момент передумал, по вдохновению. Так что скажи спасибо.

ОЛЕГ Спасибо.

МОРОШКА Руслан?

РУСЛАН Чё.

МОРОШКА Ты что...

РУСЛАН Ничего. Входи давай.

МОРОШКА Я...

РУСЛАН Я сказал входи.

МОРОШКА Объясни, что это за херня.

РУСЛАН Ничего я не буду тебе объяснять. Входи в комнату.

МОРОШКА Я никуда не пойду, пока ты не...

РУСЛАН Да не базарь ты.

Толкает Морошку ко входу, та сопротивляется. Встаёт, уперевшись в дверной проём. Руслан хватает её, Морошка кусает его за руку.

РУСЛАН Да ах ты ж сука какая, ещё кусаться будешь?

Отвешивает ей пощечину, Морошка обмякает, хватается за лицо, Руслан резко толкает её. Морошка не удерживается на ногах и вкатывается внутрь.

СЦЕНА 20

Морошка лежит в центре большого круглого зала с высокими стенами, завершающимися где-то далеко наверху округлым куполом. Сквозь узкие

проёмы в стенах в зал льётся яркий солнечный свет. В воздухе висит пыль.

По периметру зала с одной стороны, выстроившись полукругом, на неё смотрят Руслан, Лазарь, Варлам, Теодор, Аня, Олег и Али. С другой стороны — Белые.

БЕЛЫЕ Дошли, наконец-то.

РУСЛАН Ага.

БЕЛЫЕ Это она?

РУСЛАН Сами-то как думаете?

БЕЛЫЕ Симпатичная. Не жалко?

РУСЛАН Давайте вот только без ваших тестов дебильных, да. Жалко у пчёлки, а мы здесь все по делу.

БЕЛЫЕ По делу. Торопишься, что ли, куда? Вам всем теперь торопиться некуда.

РУСЛАН Да это понятно, просто к чему вот эти лишние формальности? Понятно же всё.

БЕЛЫЕ Кстати, а где ваш восьмой? Ты вроде говорил, вас будет восемь.

РУСЛАН Я передумал. Семь красивее как-то.

БЕЛЫЕ Так что случилось с восьмым?

РУСЛАН С лестницы упал.

МОРОШКА Упал?

РУСЛАН Заткнись, а то снова вьёбу.

БЕЛЫЕ Недурно. Ну что, к делу так делу. Условия, так полагаем, всем известны?

Семеро кивают. Морошка, привстав, оглядывает всех.

БЕЛЫЕ Предпочитаете сами, или чтобы мы?

РУСЛАН Ну если можно, конечно, то лучше вы. Хотя по большому счёту, нам всё равно.

Все, кроме Варлама, кивают.

МОРОШКА Что за херня?
Все молчат.

МОРОШКА Я имею право знать, что за херня здесь происходит?

БЕЛЫЕ Придётся объяснять, Руслан. Она имеет право знать.

РУСЛАН Да?

БЕЛЫЕ Таково правило.

РУСЛАН Какое ещё, на хрен, правило? Не было такого.

БЕЛЫЕ А мы его только что придумали. Хотим, чтобы ты объяснил. Хотим послушать, как ты это себе видишь.

РУСЛАН Да ну объяснить так объяснить, чё бы не.
(входит в круг, садится на корточки перед Морошкой, смотрит на неё)
Хочешь знать, что происходит?

МОРОШКА Да. Я хочу знать, что происходит.

РУСЛАН *(подумав)*
А происходит здесь, Морошка, вот что.
Предательство.
Маааленькое предательство.
Совсем крохотное. Такова цена. Плата за входной билет.

МОРОШКА Входной билет куда?

РУСЛАН В вечность. В вечность, Мороша.
Но не для тебя. Увы. Мне, конечно, очень жаль, но не для тебя.
Дело в том, Морошка, что ты сейчас умрёшь.
А мы — вот все мы.
(обводит рукой собравшихся)
Мы останемся жить. Всегда.

Мы станем... ими.

(указывает на Белых)

Станем как боги и будем жить вечно.

Понимаешь?

Если тебя это хоть капельку утешит, то можешь считать, что умрёшь не напрасно.

Морошка молчит.

РУСЛАН Своей смертью ты подаришь вечную жизнь нам, семерым. Скажи, разве не круто?

Морошка молчит.

РУСЛАН Ну да, я понимаю. Вряд ли тебе кажется, что это круто. Но мне насрать.

Пауза.

РУСЛАН А, да.

Одежду верни.

МОРОШКА Что, прости?

РУСЛАН Мою одежду. Которая на тебе. Тебе-то она больше без надобности.

Морошка встаёт. Руслан тоже.

РУСЛАН Ну ты пойми, я же не знаю. А вдруг они тебе горло перережут, например? Не хочется, чтобы ты её кровью залила. Хорошие ж вообще вещи.

Морошка молча снимает с себя джинсовку, футболку и джинсы и бросает их в лицо Руслану. Вещи падают на пол, Руслан морщится.

РУСЛАН Чё так неаккуратно. Тут пыльно.

Поднимает футболку, подносит её к носу, шумно вдыхает воздух. Улыбается. Поднимает вещи с пола, демонстративно аккуратно складывает. Не отрывая взгляда от стоящей напротив в него в нижнем белье Морошки, передаёт их через плечо.

РУСЛАН Лазарь, положи к себе, пожалуйста, а то мне некуда.

Лазарь снимает рюкзак, открывает его, осторожно убирает вещи. Руслан оценивающе смотрит на Морошку. Морошка, гордо подняв голову, переводит взгляд с одного участника группы на другого. Варлам опускает глаза.

АЛИ Ну что, мы так и будем...

РУСЛАН Пойдите.

(Белым)

Слушайте, а можно я её трахну?

Ну, перед тем как вы... это же не запрещено?

БЕЛЫЕ Да пожалуйста, нам жалко, что ли. Мы не торопимся. Вся вечность в нашем распоряжении.

РУСЛАН Окей.

Переводит взгляд на Морошку. Морошка отступает на шаг. В это время Олег кладёт Руслану руку на плечо.

РУСЛАН Чего тебе, Олег?

ОЛЕГ А можно...

(делает движение головой в сторону Морошки)

РУСЛАН А? А, тоже хочешь? Да пожалуйста, но только после меня.

(оглядывает своих)

Может, кто-нибудь ещё хочет? В очередь вставайте.

ТЕОДОР Спасибо, мне что-то не хочется. Я пас.

ЛАЗАРЬ Я тоже. И вообще, раз дело затягивается, я б лучше перекусил. Что у меня тут...

(роется в рюкзаке, извлекает дыню)

Присоединяйтесь, кто хочет.

АЛИ О, дыня, клёво. Я да. Я б дыньку.

ЛАЗАРЬ Ну так подходи, чё стоишь.

(достаёт газету, раскладывает её на полу, кладёт на неё дыню, достаёт нож)

АНЯ А я, пожалуй, погляжу.
(садится на пол)
Ну, на вас.
(кивает на Морошку)
Мне интересно.

РУСЛАН Варлам?

ВАРЛАМ Блин. А можно мне... можно я не буду в этом участвовать?

РУСЛАН В смысле в чём?

ВАРЛАМ Ну в смысле, я не хочу смотреть как ты... как вы... Я потом вернусь, когда они...

РУСЛАН Белые?

БЕЛЫЕ Да пожалуйста. Поскольку у нас незапланированная часть ритуала, так что...

МОРОШКА Ребят.

ВАРЛАМ А где у вас тут можно покурить?

МОРОШКА Ребята.

БЕЛЫЕ Да вон, на балкон можешь выйти. С видом на море.

ВАРЛАМ Вы же меня позовёте... когда... ну, когда закончите? Когда будет пора.

РУСЛАН Позовём, позовём, не ссы. Иди уже кури.

МОРОШКА В смысле это всё сейчас по-настоящему?
Мне это не снится и не розыгрыш?
Вы сейчас собираетесь меня убить?
Вы будете жить вечно, а я...

РУСЛАН А ты умрёшь, да. Но сначала я тебя трахну.

МОРОШКА Варлам?

Варлам выходит из комнаты.

РУСЛАН Морошка, вот давай только без лишнего сопротивления, да? Ни к чему это.
Тебе уже без разницы, а я возиться не хочу.

МОРОШКА Подожди. Стой. Я хочу...

РУСЛАН Да срать я хотел, чего ты там хочешь.

(снимает куртку)

О, Варлам, передумал курить?

Пятясь задом из проёма в стене в зал возвращается Варлам. За ним появляется Наркоман.

РУСЛАН О, торчок! Какой живучий, надо же. Я его с лестницы... а он в окно. Вот забава-то. Тоже вечной жизни захотел?

(Белым)

Вы не против если наш друг всё-таки к нам присоединится?

Белые молчат. Смотрят на Наркомана.

РУСЛАН Эй, торчок. Может потрахаться напоследок хочешь, перед бессмертием?

НАРКОМАН Нет.

(скидывает капюшон. Все взгляды в комнате обращаются к нему)

ЛАЗАРЬ Вот блядь.

Белые меняются в лице, отступают к стене и медленно начинают в ней растворяться.

НАРКОМАН Стоять. Стоять на хрен. Никто не выходит из комнаты.

Белые делают шаг обратно. Стоят не шевелясь.

РУСЛАН Да что про...

НАРКОМАН Заткнись.

Быстрым шагом подходит к Морошке, обнимает её. Морошка напряженно дёргается.

НАРКОМАН Всё, всё. Тихо. Спокойно. Я с тобой. Я за тебя. Я тебя спасаю. Никто тебя больше не обидит. Всё кончилось.

МОРОШКА Наркоман?

НАРКОМАН Нет.

Морошка обмякает и начинает рыдать.

НАРКОМАН Всё хорошо. Всё хорошо, успокойся. Ну, ну.
(гладит Морошку по плечам, прижимает к себе)
Я понимаю. Я всё понимаю. Всё. Мы сейчас уйдём.
(всем)

Все слышали? Мы сейчас уйдём.

А вы останетесь здесь.

РУСЛАН В смысле, да что за хуйня?

НАРКОМАН Что тебе непонятного я сейчас сказал?

РУСЛАН Да ты кто вообще такой?

БЕЛЫЕ Ты привёл Чёрного, идиот.

РУСЛАН В смысле? А? Ну. Так вот чё их кодла за нами всю дорогу шароёбилась. Я-то думал. Ну, ладно. Чёрный. И чё? Тоже мне беда.

ЛАЗАРЬ Рус...

РУСЛАН Хлопните его да и дело с концом. Проблема в чём?

ЛАЗАРЬ Ты так и не понял.

РУСЛАН Что? Ну подержите его пока, сейчас закончим и я сам его хлопну.

БЕЛЫЕ Руслан, блядь, ты совсем тупой?

РУСЛАН Да что такое?

ЛАЗАРЬ Ты что, в натуре до сих пор не понял?

Руслан смотрит на Наркомана.

БЕЛЫЕ Это Главный.

Руслан смотрит на Наркомана. Вглядывается. Глаза его расширяются и он переводит испуганный взгляд на Белых.

БЕЛЫЕ Мы ничего не сможем ему сделать.

Молчание. В молчании Наркоман берёт Морошку за руку и ведёт к выходу из зала. Перед дверным проёмом Морошка чуть тормозит. Оборачивается. Все стоят без движения в замерших позах. Морошка окидывает всех взглядом, сжимается, прячет лицо в ладони. Начинает плакать.

НАРКОМАН (мягко)

Пойдём, Морош. Не стоит тут больше задерживаться.

ОЛЕГ Эй, постойте!

Наркоман вопросительно смотрит на Олега.

ОЛЕГ А мы? Что с нами будет теперь? Как же наше... бессмертие?

НАРКОМАН Олег. Олег, а ты и правда debil.

Наркоман и Морошка выходят из комнаты.

СЦЕНА 21

Чёрный и Морошка идут куда-то рядом по ярко-жёлтому морю песка, и лёгкий ветер развеивает их волосы.

МОРОШКА Чёрный?

НАРКОМАН Да?

МОРОШКА Я ведь так и не сказала тебе спасибо.

Чёрный пожимает плечами.

МОРОШКА Спасибо.

Спасибо, что ты всё-таки пришёл.

Что спас меня.

НАРКОМАН Я был с самого начала.

Тебе ведь ничего на самом деле не угрожало.

Идут.

НАРКОМАН Всё это ерунда, Морошка.

МОРОШКА Нет. Не ерунда.

Идут.

МОРОШКА Получается, Ундина была не права?

НАРКОМАН Почему?

МОРОШКА Я ведь сделала выбор.

Неправильный выбор.

Но ты всё равно пришёл.

НАРКОМАН Да куда я не приходил.

И не уходил. Морошка.

Я всегда был здесь. Слышишь? Я всегда — рядом.

И мне всё равно, какой выбор ты делаешь или не делаешь.

Потому что нет на самом деле никакого выбора.

Идут.

МОРОШКА А всё-таки, Чёрный.

НАРКОМАН Что?

МОРОШКА А что теперь будет с ними?

НАРКОМАН *(пожимая плечами)*

Да то же самое, что и было до этого.

МОРОШКА Я вот думаю. Может быть, всё-таки одна смерть стоит нескольких вечных жизней?

НАРКОМАН Не говори глупостей. Нельзя расплачиваться чужим.

МОРОШКА Но что если бы я согласилась?

Что если бы я отвергла твою помощь?

Идут. Чёрный думает.

НАРКОМАН Ты вот что пойми.

Вся эта якобы, «делка»... она вообще с самого начала не несла в себе никакого смысла.

Это ж всё обман, Морошка. Их обманули. Точнее, они обманули сами себя. Нет никакой вечной жизни, потому что смерти — нет.

МОРОШКА В смысле?

НАРКОМАН Ну вот так. Очень просто. Каждая жизнь вечна.

И каждый из нас бессмертен.

МОРОШКА Это правда?

НАРКОМАН Ну конечно. А как иначе?

Идут.

НАРКОМАН Так что лично мне совершенно непонятно, ради чего было нужно вот так с тобой поступать. Вот так пугать, блин.

Уроды.

МОРОШКА Может быть это всё для того, чтобы ты пришёл?

НАРКОМАН Да куда.

МОРОШКА (*думает*)

Хорошо. Для того, чтобы я поняла, что на самом деле ты никуда не уходил.

Идут. Равнина становится подъёмом.

МОРОШКА Чёрный. А ведь я даже имени твоего не знаю.

НАРКОМАН Чё, правда? А своё — знаешь?

Морошка останавливается и задумывается.

НАРКОМАН Как тебя зовут?

Морошка поднимает глаза. Чёрный смеётся.

НАРКОМАН Пойдём уже.

Поднимаются.

МОРОШКА А чем это пахнет?

Чёрный улыбается.

МОРОШКА Слушай, куда мы вообще идём?

НАРКОМАН Ты сама, что ли, не знаешь?

Морошка качает головой.

НАРКОМАН Ты же вроде бы хотела увидеть море?

МОРОШКА Да.

Выходят на гребень.

НАРКОМАН Ну так вот оно.

Внизу расстилается лазурная гладь, уходящая вдаль за горизонт. Морской ветер бьёт в лицо Морошке.

МОРОШКА Как? Вот так? Здесь?

НАРКОМАН Ну конечно.

МОРОШКА Всё так просто?

Чёрный кивает. Морошка смотрит на море. Улыбается. Берёт Чёрного за руку и влечёт за собой. По песчаному склону холма они бегут вниз, навстречу морю.

СЦЕНА 22

Шумит море. Чёрный и Морошка стоят у самой кромки воды, и волны ласково бьются о пальцы их босых ног.

МОРОШКА Спасибо.

Волны всё бьются, бьются и бьются, а затем очередная волна накрывает обоих с головой.

МОРОШКА И я просыпаюсь.

МОРОШКА

Я просыпаюсь, но море.

Море остаётся.

Оно всегда было здесь.
Море никогда никуда не уходило.
Море внутри, а я снаружи.
Море снаружи.
А я — внутри.
Море бьётся о мои ноги, а я улыбаюсь.
Я улыбаюсь.
Потому что моё море со мной.
Всегда со мной.
И каждый из нас — бессмертен.

ПОСТЛЮДИЯ

Слышно, как в замке поворачивается ключ. Дверь открывается и входит Руслан. Подходит к зеркалу.

Трэк: I Will Survive — Me First and the Gimme Gimmes

Руслан пристально, не отрывая взгляда и не меняясь в лице, смотрит в глаза своему отражению.

РУСЛАН А что ещё делать вечно, если не играть?

Смотрит в глаза своему отражению, а затем начинает улыбаться.